UMASS/AMHERST
312066015898263

A ALBERT ROUSSEL

Une Etude Symphonique

d'après "LA NEF"

PAR

Gustave SAMAZEUILH

WERFEL
COLLECTION

SCORE
M
1002
S187
E7

	Prix nets
Piano à 4 mains	6 fr.
Partition d'Orchestre	20 fr.
Parties d'Orchestre	30 fr.
Chaque partie supplémentaire	2 fr.
Partition d'Orchestre, format de poche	6 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906, 1909.
Imp. Chaimbaud et Cie Paris

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS · 1863

DATE DUE

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

SCORE
M
1002
S187
E7

GIFT TO

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/unetudesymphon00sama

A ALBERT ROUSSEL

Une Etude Symphonique

d'après "LA NEF"

PAR

Gustave SAMAZEUILH

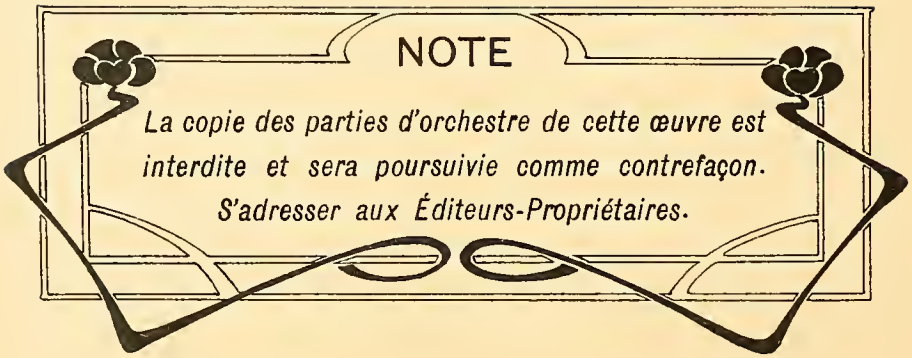
	Prix nets
Piano à 4 mains	6 fr.
Partition d'Orchestre	20 fr.
Parties d'Orchestre	30 fr.
Chaque partie supplémentaire	2 fr.
Partition d'Orchestre, format de poche.	6 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906, 1909.

NOTICE

Cette étude symphonique, — qui voudrait cependant rester saisissable sans le secours d'un programme littéraire — a été inspirée dans ses grandes lignes par la " Nef " de M. Élémir Bourges. Ce poème dramatique (1) développe librement, après Eschyle et Shelley, le poignant et vaste mythe de Prométhée. Autour du Titan, en lutte contre Zeus et la fatalité, évoluent tour à tour les Hommes innombrables, les Déesses de la Nature, au chant berceur et passionné, qui sans cesse avivent son héroïque souffrance. A ces figures essentielles, ou plutôt aux sentiments qui les distinguent, correspondent les thèmes principaux de la musique, tandis qu'un autre élément mélodique, — évoquant le principe supérieur vers lequel aspire le rêve de la douleur humaine — intervient peu à peu dans le développement et absorbe en lui, pour conclure l'œuvre, les autres idées apaisées et consentantes.

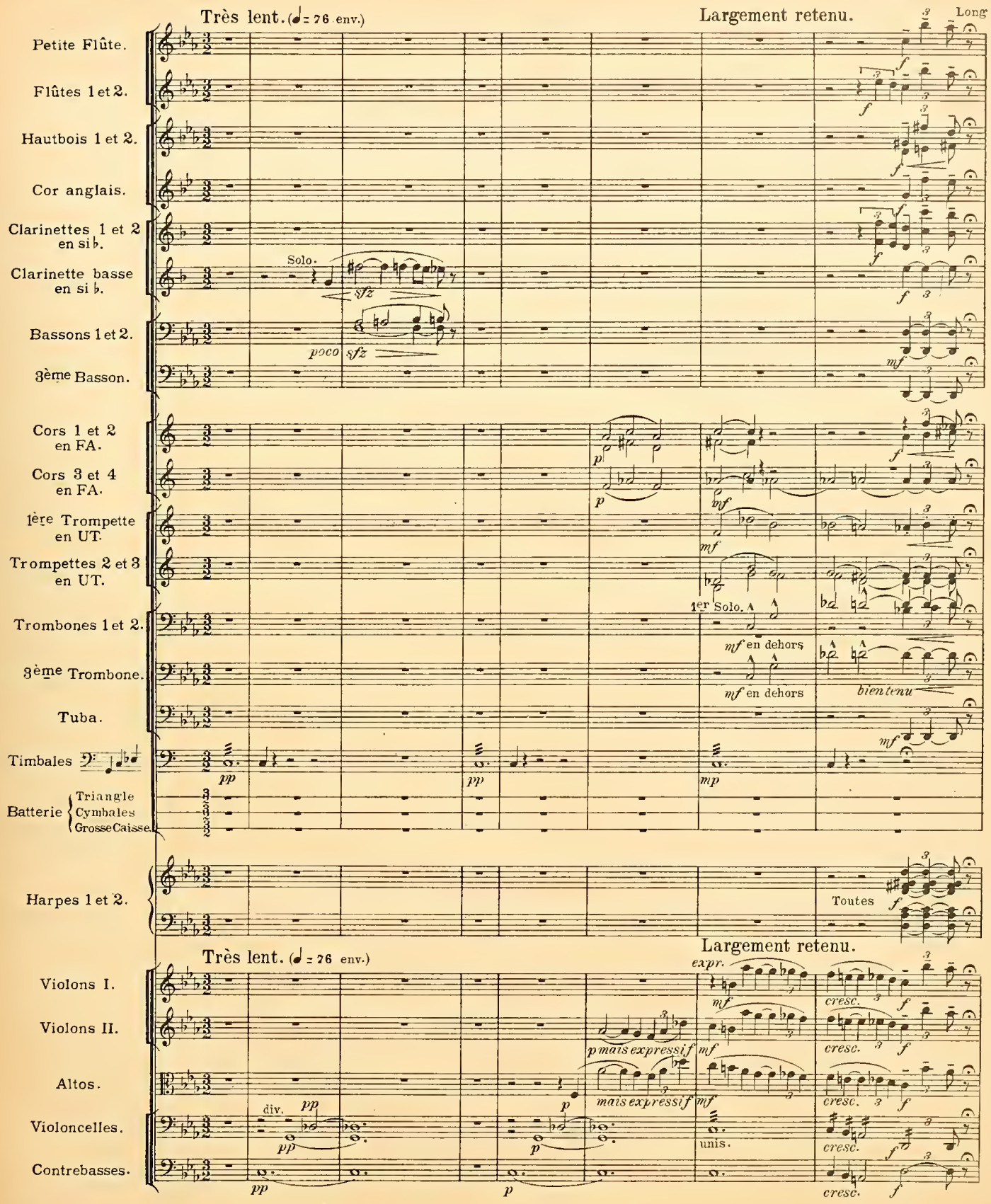
(1) *Publié chez P. V. Stock, éditeur à Paris.*


NOTE
La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est
interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

UNE ETUDE SYMPHONIQUE.

D'APRÈS „*LA NEF*“ D'ELÉMIR BOURGES.

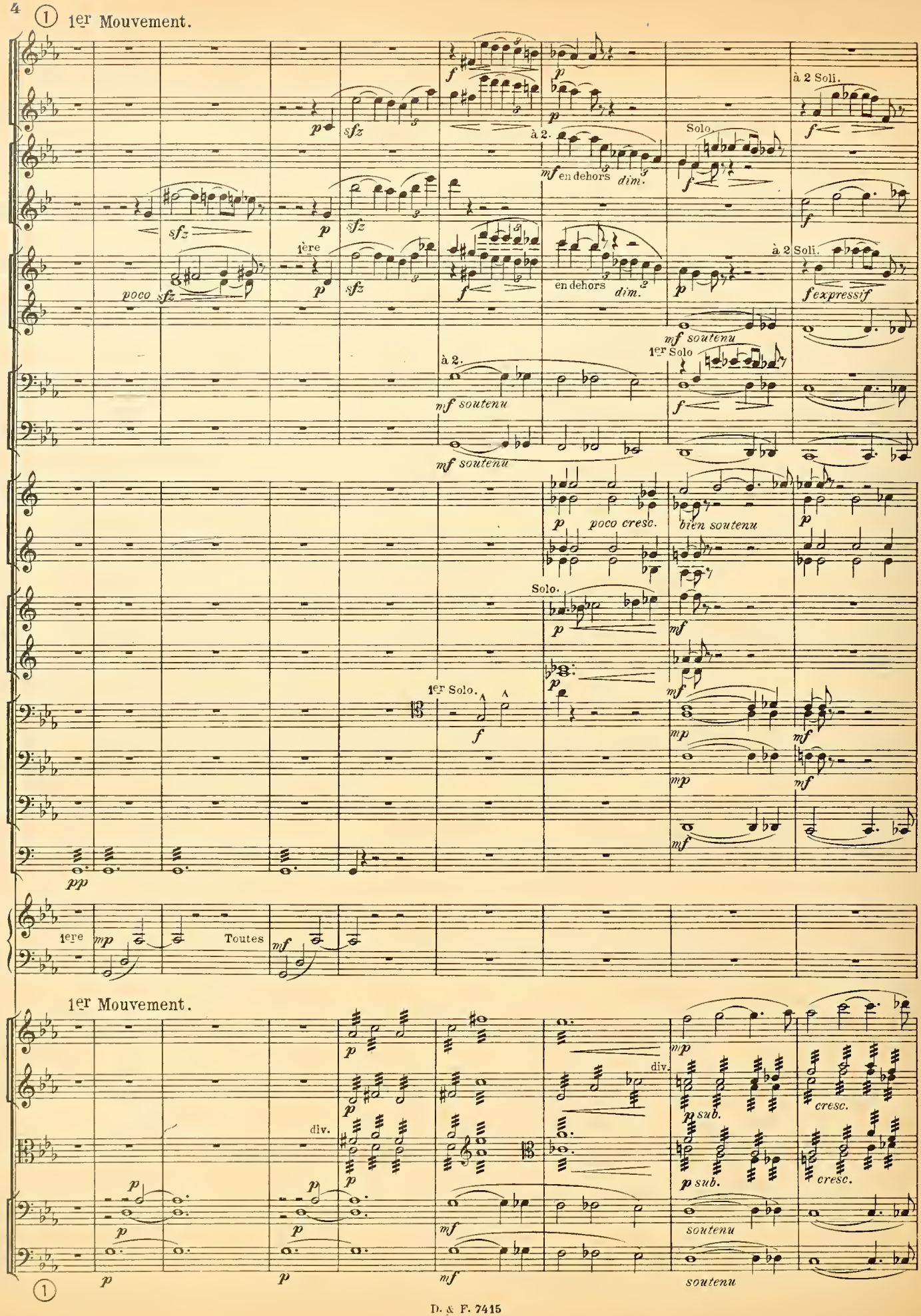
Gustave SAMAZEUILH.
(1905)

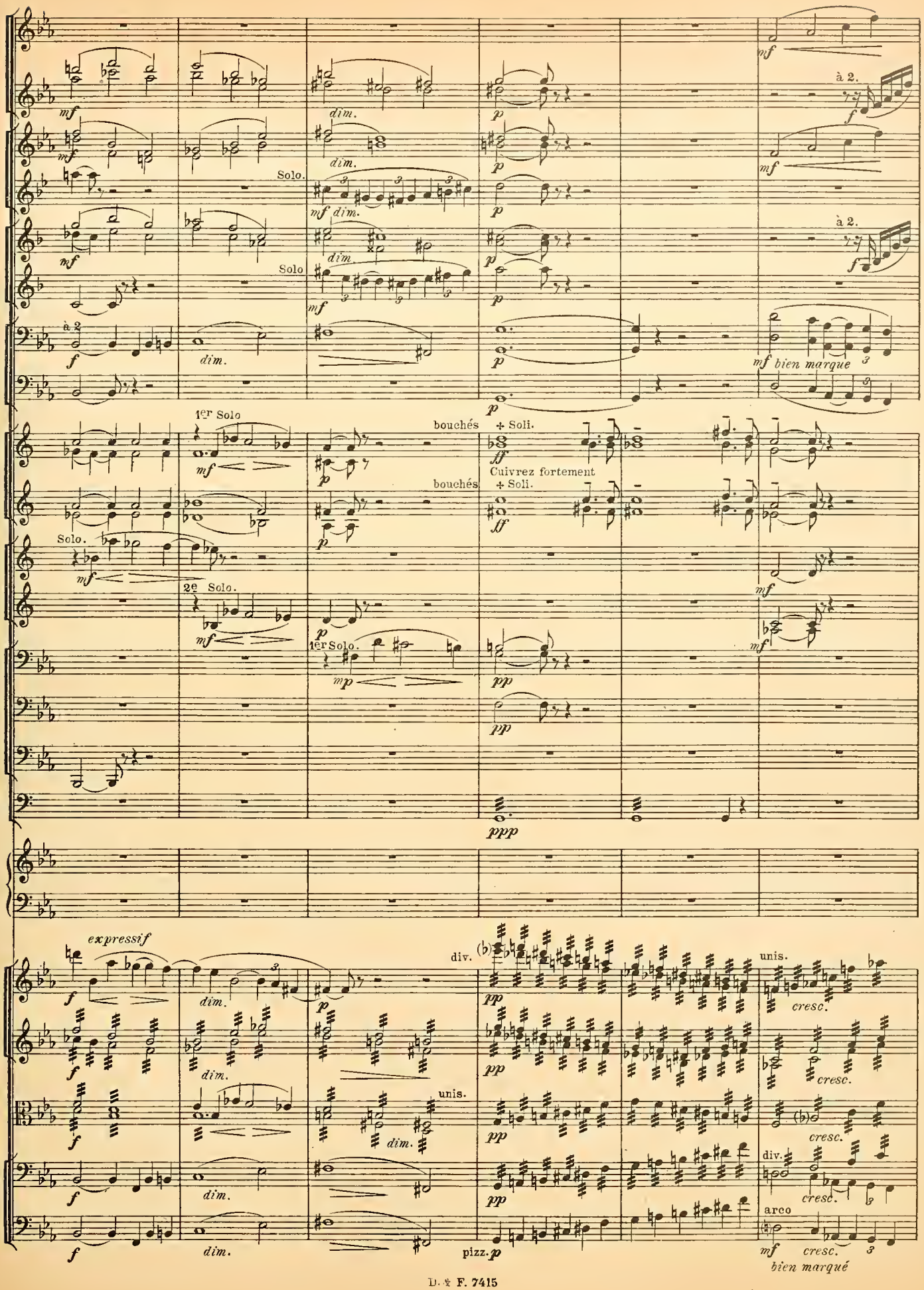


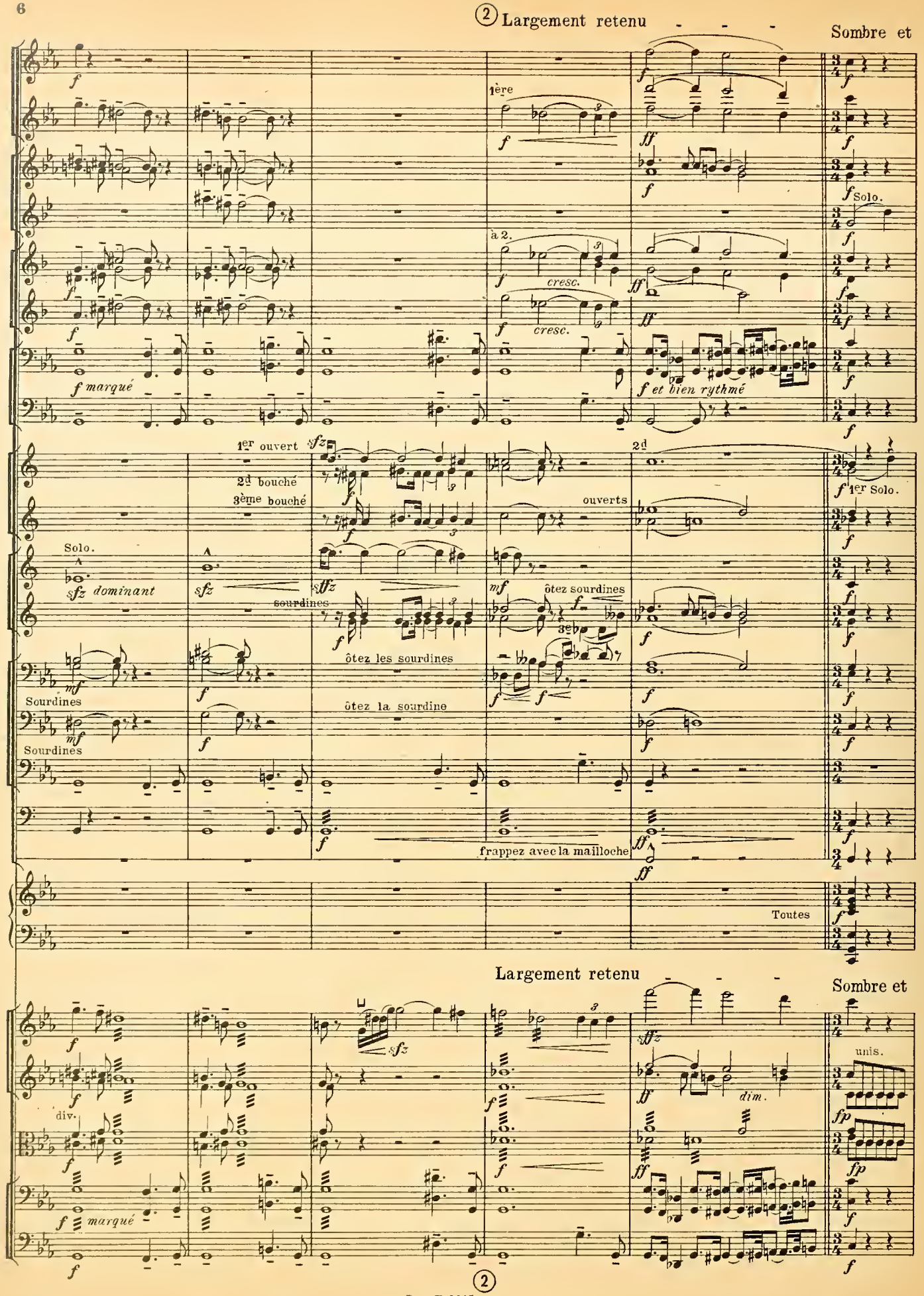
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand et Fils, 1906-1909.

D. & F. 7415

4 Place de la Madeleine, Paris.


1er Mouvement.
à 2 Soli.
à 2.
Solo.
mf en dehors dim.
poco sfz
1ère
en dehors dim.
à 2 Soli.
f expressif
mf soutenu
1er Solo
à 2.
mf soutenu
p poco cresc.
bien soutenu
Solo.
1er Solo.
1ere
Toutes
1er Mouvement.
div.
p sub.
cresc.
soutenu


à 2.
Solo.
Solo
à 2.
mf bien marque
1er Solo
bouchés
+ Soli.
Cuivrez fortement
bouchés
+ Soli.
Solo.
2e Solo.
1er Solo.
expressif
div.
unis.
unis.
div.
arco
pizz.
bien marqué


2 Largement retenu
Sombre et
1ère
à 2.
cresc.
f marqué
f et bien rythmé
Solo.
1er ouvert
2d bouché
3ème bouché
ouverts
1er Solo.
sfz dominant
sourdines
ôtez sourdines
ôtez les sourdines
ôtez la sourdine
Sourdines
frappez avec la mailloche
Toutes
Largement retenu
Sombre et
unis.
div.
dim.
marqué

D. & F. 7415

agité (Très vif) 𝅗𝅥 = 84 env.

Fl.

à 2 Soli.

Htb.

Cl.

à 2.

Cors.

agité (Très vif) 𝅗𝅥 = 84 env.

Vons

Alt. div.

sempre p

cresc.

Vcelles

C.B.

1er

Htb.

dim.

1ère

Cl.

à 2 Solo.

en dehors

1er

Bass.

2d

Cors.

1er Solo.

Vons

molto dim.

p sub.

Alt.

unis

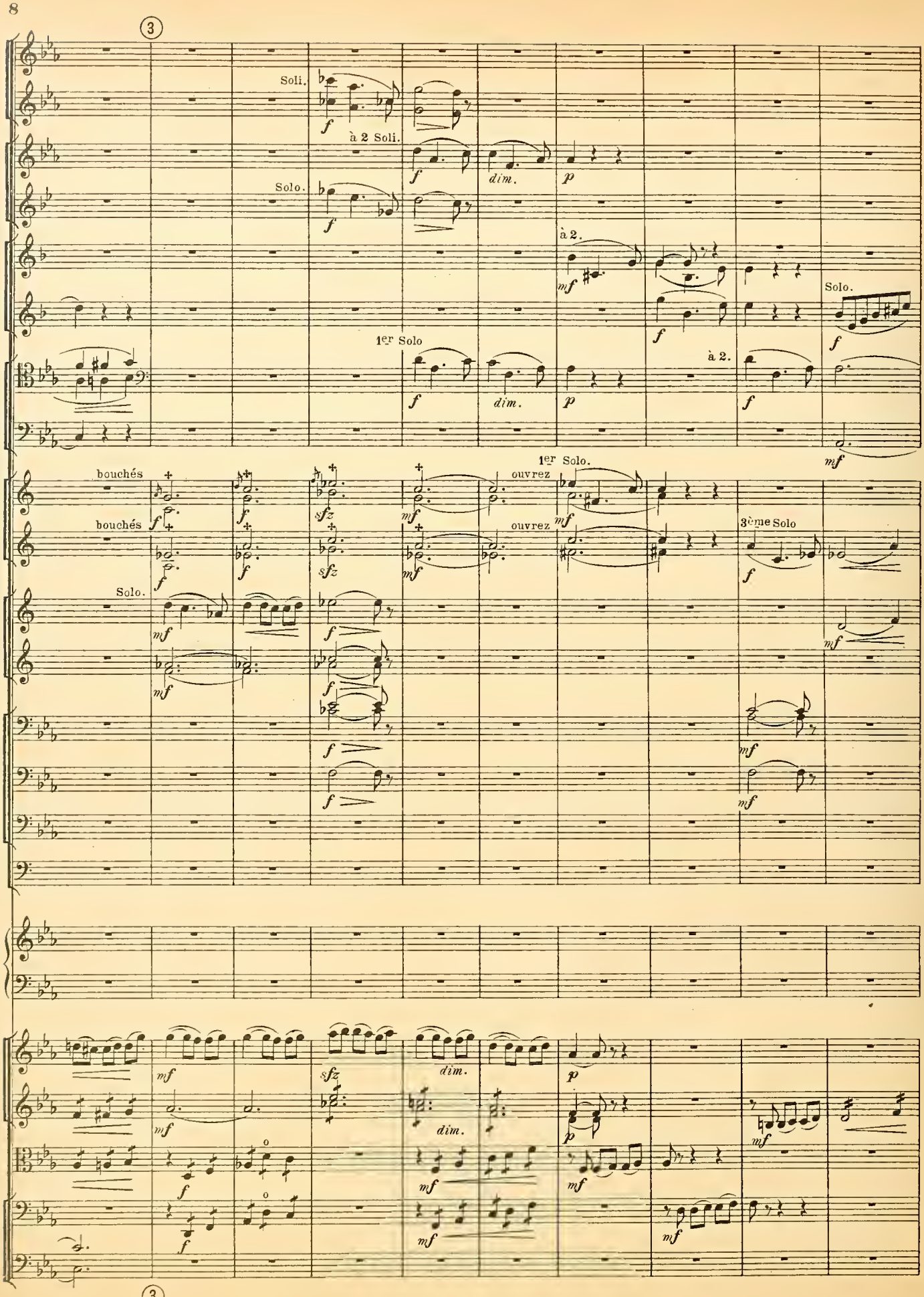
dim.

marqué

Vcelles

C.B.

div.


3
Soli.
à 2 Soli.
Solo.
à 2.
Solo.
1er Solo
à 2.
bouchés
bouchés
Solo.
ouvrez
ouvrez
1er Solo.
3ème Solo
3

à 2 Soli.

Soli.

chantez

1er

f et toujours soutenu

f sempre

f et marqué dim.

f et bien chanté

très soutenu

très soutenu

div.

toujours f

Retenu. 4 Au mouvement.

f très soutenu

ff très soutenu

f très soutenu

à 2.

Toutes

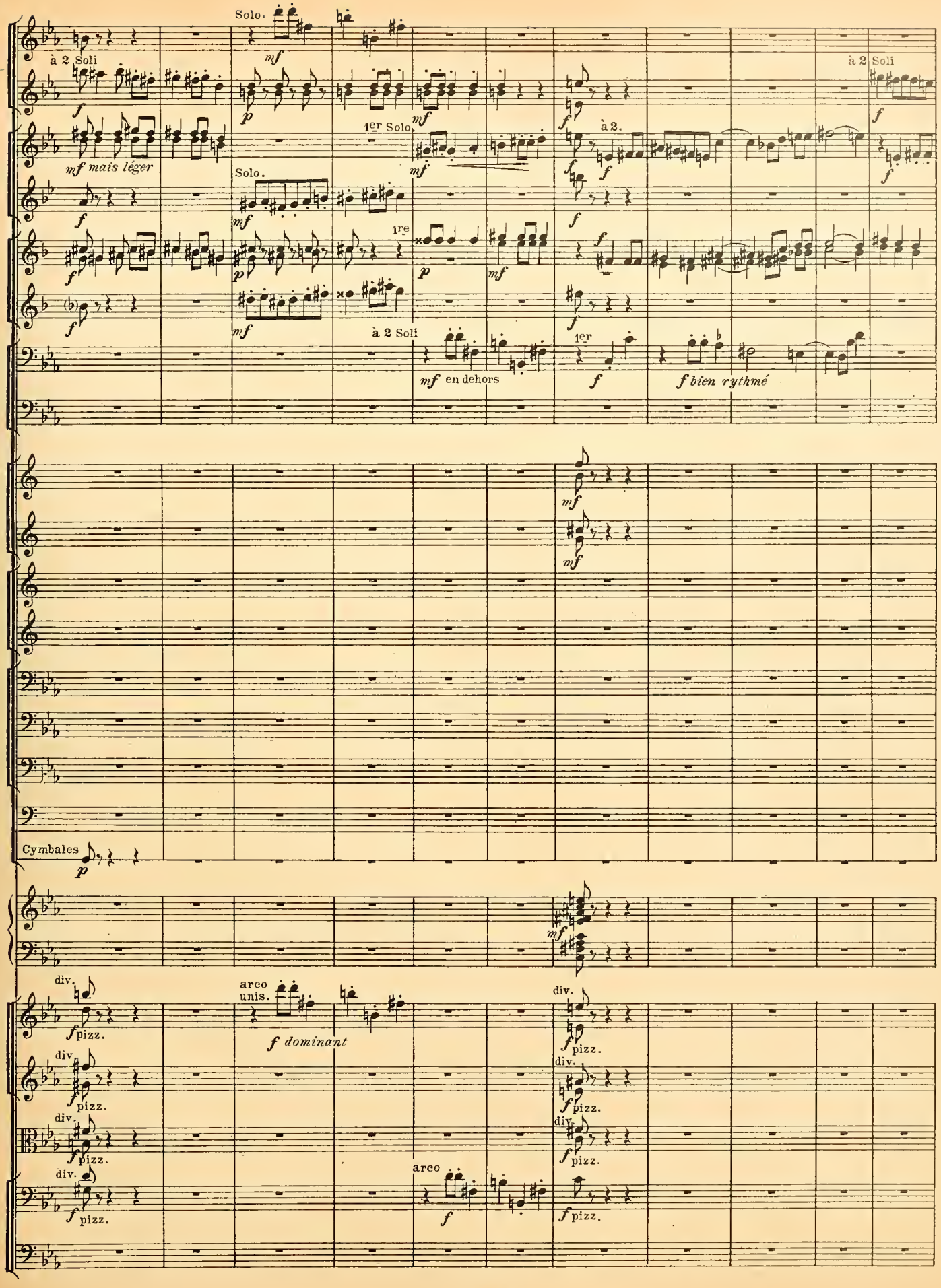
Retenu. Au mouvement.

dim.

f et très rythmé

très rythmé

D. & F. 7415


Solo.
à 2 Soli
mf mais léger
1er Solo.
à 2.
à 2 Soli
Solo.
1re
à 2 Soli
mf en dehors
1er
f bien rythmé
Cymbales
div.
pizz.
arco unis.
f dominant
arco

5

Solo.

Soli.

1ère

Solo.

p mais soutenu

Solo.

1er Solo.

changez le sol en si♭

changez l'ut en ut ♯

div.

arco

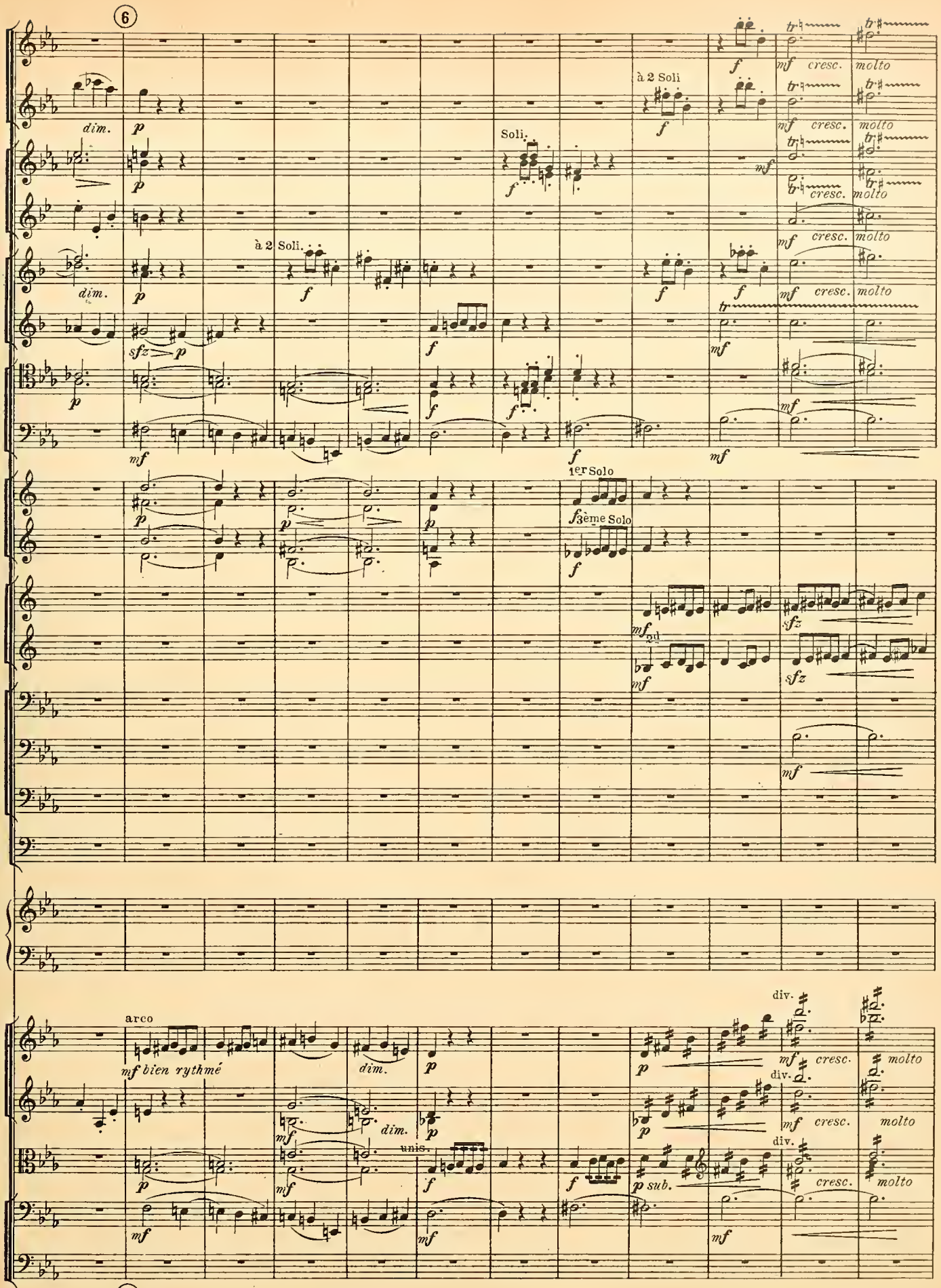
stacc.

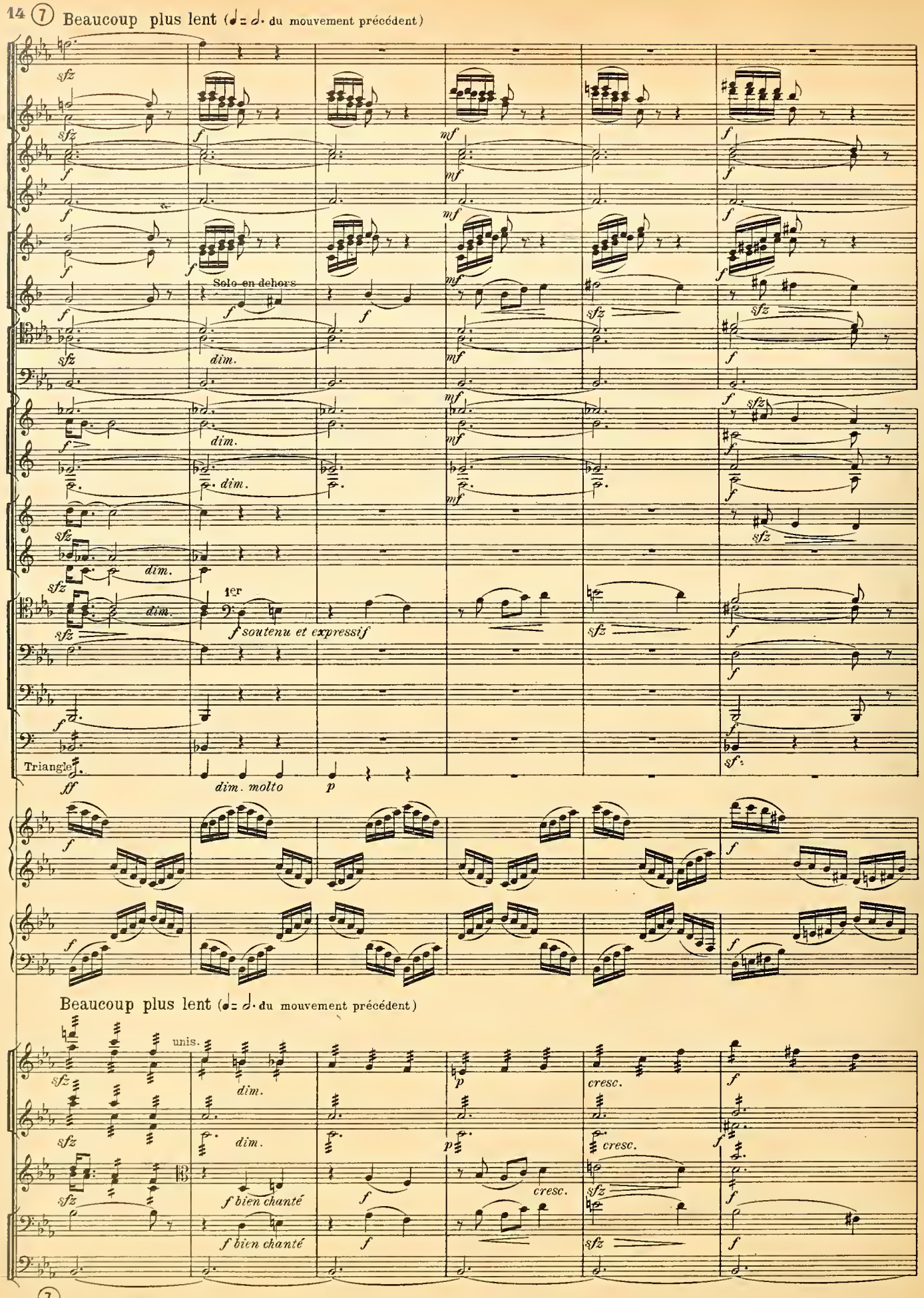
pizz.

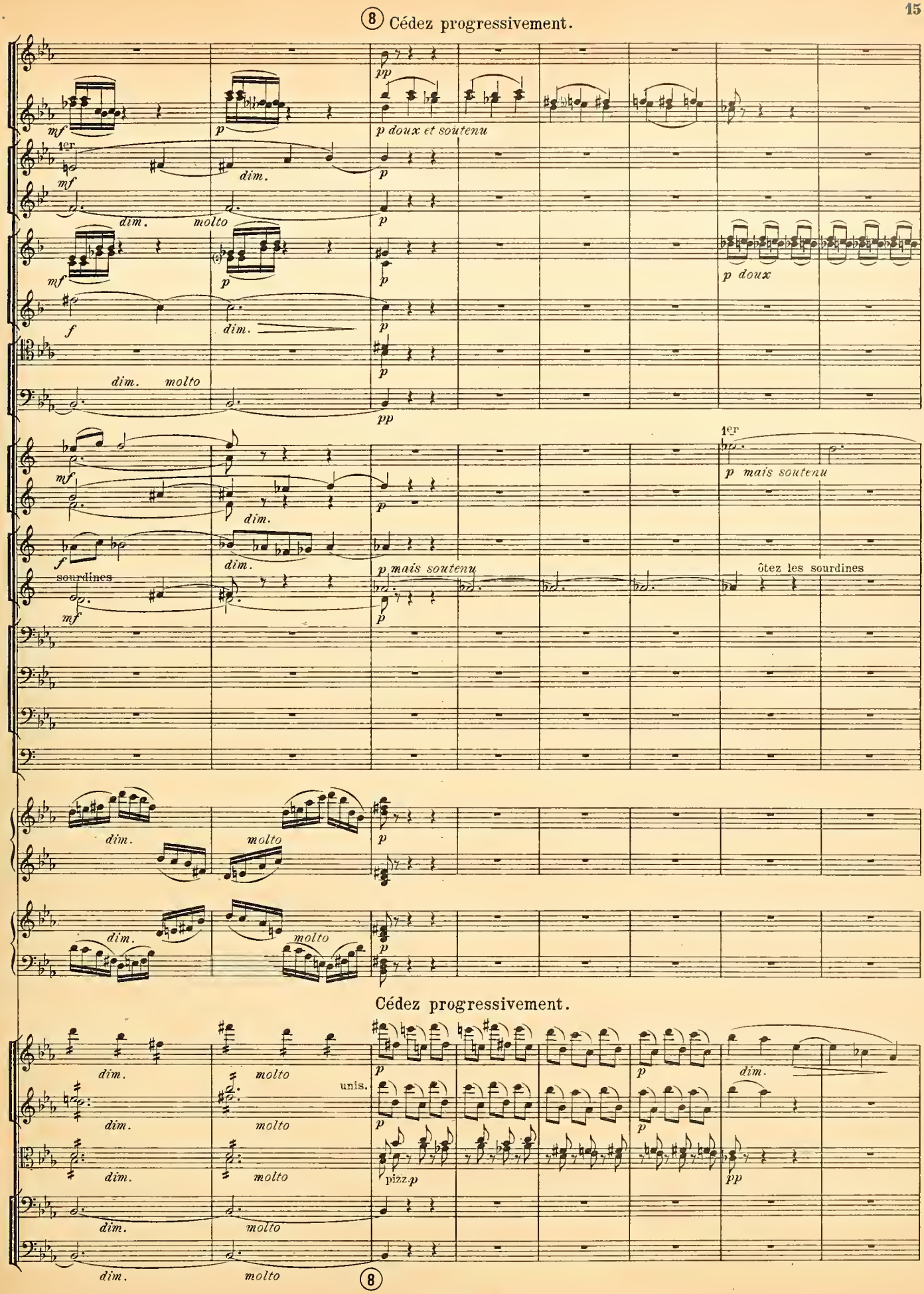
arco

Soli.

5


6
dim.
p
à 2 Soli
f
mf cresc. molto
Soli.
à 2 Soli.
sfz
1er Solo
3ème Solo
mf
sfz
arco
mf bien rythmé
dim.
unis.
div.
p sub.
6


7 Beaucoup plus lent (♩= ♩. du mouvement précédent)
Solo en dehors
dim.
1er
f soutenu et expressif
Triangle
dim. molto
Beaucoup plus lent (♩= ♩. du mouvement précédent)
unis.
cresc.
f bien chanté


8 Cédez progressivement.
mf
p
pp
p doux et soutenu
1er
dim.
molto
p doux
f
p mais soutenu
sourdines
ôtez les sourdines
Cédez progressivement.
unis.
pizz. p
8

9

Très retenu. - - - - - - - - Plus modéré (mais sans lenteur) (𝅗𝅥 = 72 env.)

pp

pp

pp

p

Solo

mf

p

chantez

p

pp

un peu en dehors

pp

pp

3ème bouché

sfz

3ème ouvert

p et très doux

p

1ère Solo

p

pp

Très retenu. - - - - - - - - Plus modéré (mais sans lenteur) (𝅗𝅥 = 72 env.)

pp

p

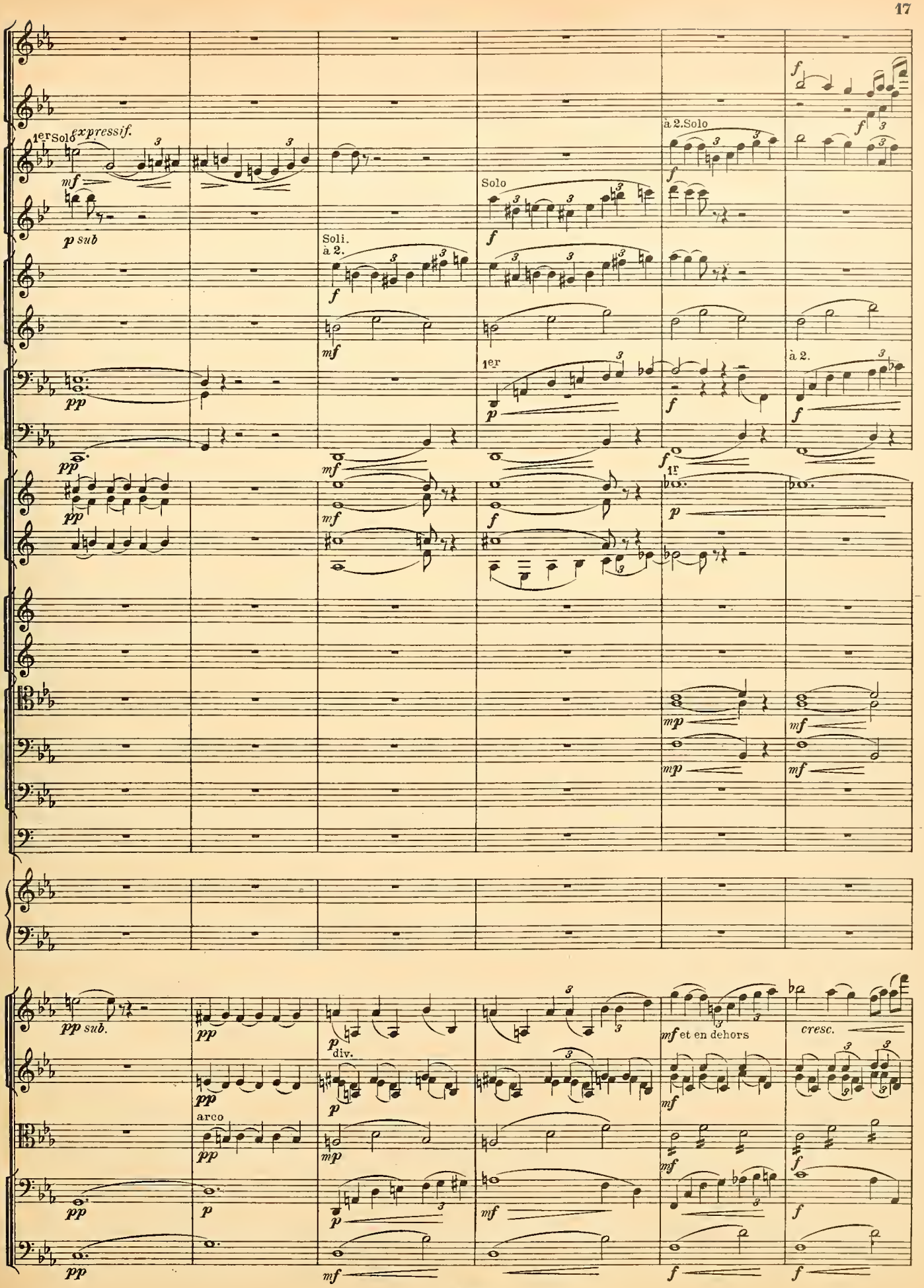
p mais très expressif

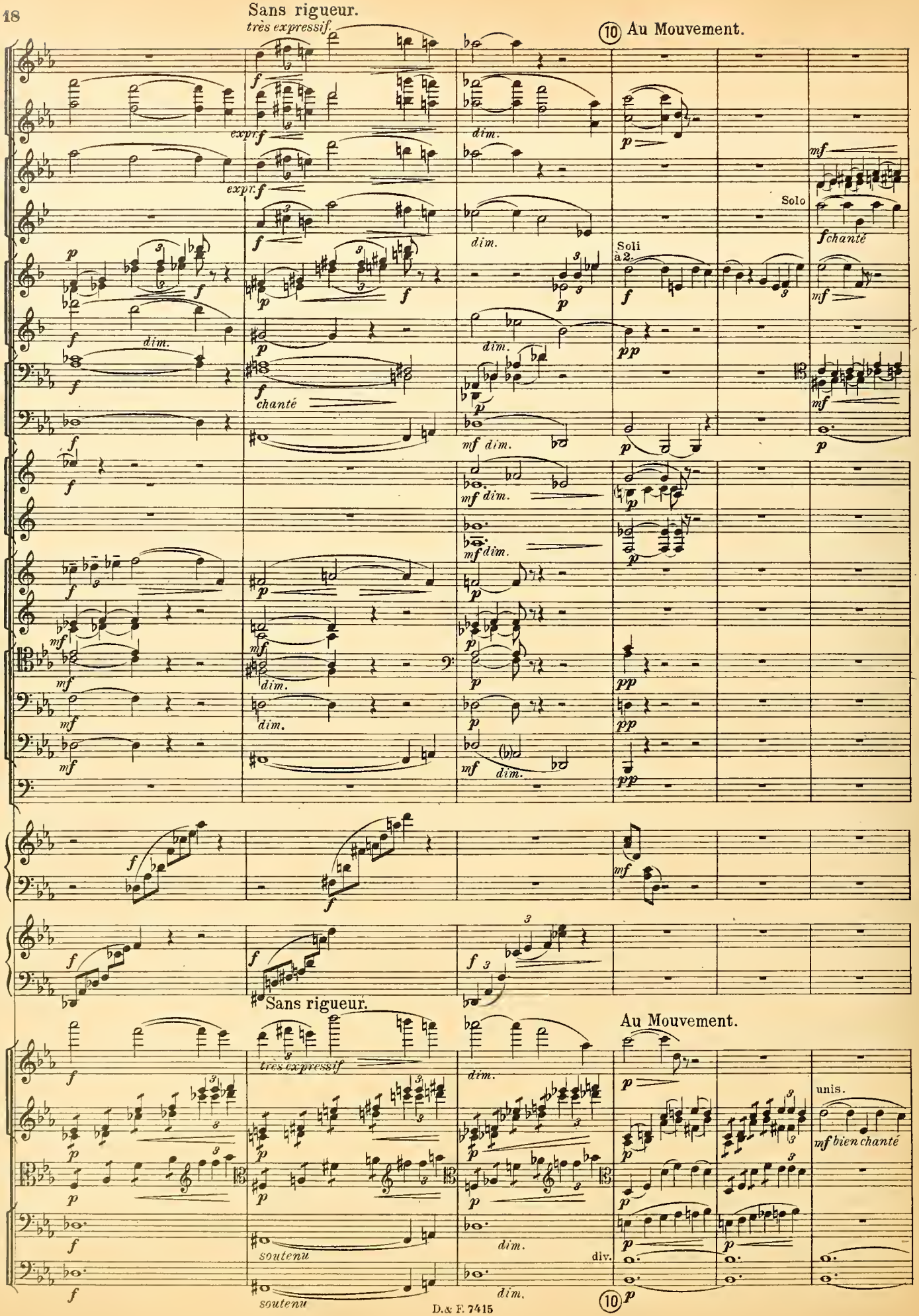
mp

pp

pp

D.& F. 7415


1er Solo expressif.
mf
p sub
Soli.
à 2.
f
mf
pp
Solo
f
1er
p
à 2.Solo
f
à 2.
f
1r
p
mp
mf
pp sub.
pp
p
div.
arco
mf et en dehors
cresc.


Sans rigueur.
très expressif.
10 Au Mouvement.
expr.
dim.
Solo
chanté
Soli
à 2.
mf dim.
Sans rigueur.
très expressif
Au Mouvement.
unis.
mf bien chanté
soutenu
div.

(11) Passionné.

1er
mf
f chanté
f expr.
1ère
2de
sffz
sfz
p
3ème
Solo.
soutenu
poco sfz
Toutes
f chantez
div.
unies.
Passionné.
cresc.
unis.

Retenu. (12) Très calme.

cresc. f sfz

Soli

f à 2.

Solo doux mais en dehors mf

Soli f très expressif. soutenu p

poco sfz dim. pp

mf soutenu p

mf p

changez le si♭ en sol♮

funies

Retenu. Très calme.

molto f sfz dim. mp expr. molto p div. p mais expressif

pp (sur la touche)

Fl. — Cédez. — 1ere Solo — Très retenu. — (13) 1er Mouvement. (Très vif.)

Htb. — 1er Solo

C. angl.

Clar. — Solo 1ere

B. Clar.

Bass. — 1er

Cors. — 1er Solo

Viol. — Cédez. — Très retenu. — 1er Mouvement. (Très vif.)

pos. ord. — en se perdant

pos. ord. — en se perdant

unis. — en se perdant

p mais soutenu

unis. — div. — en se perdant

Soli.

mf soutenu

mf en dehors

pp — dim.

(13)

Fl. — à 2.

à 2 Soli

Htb.

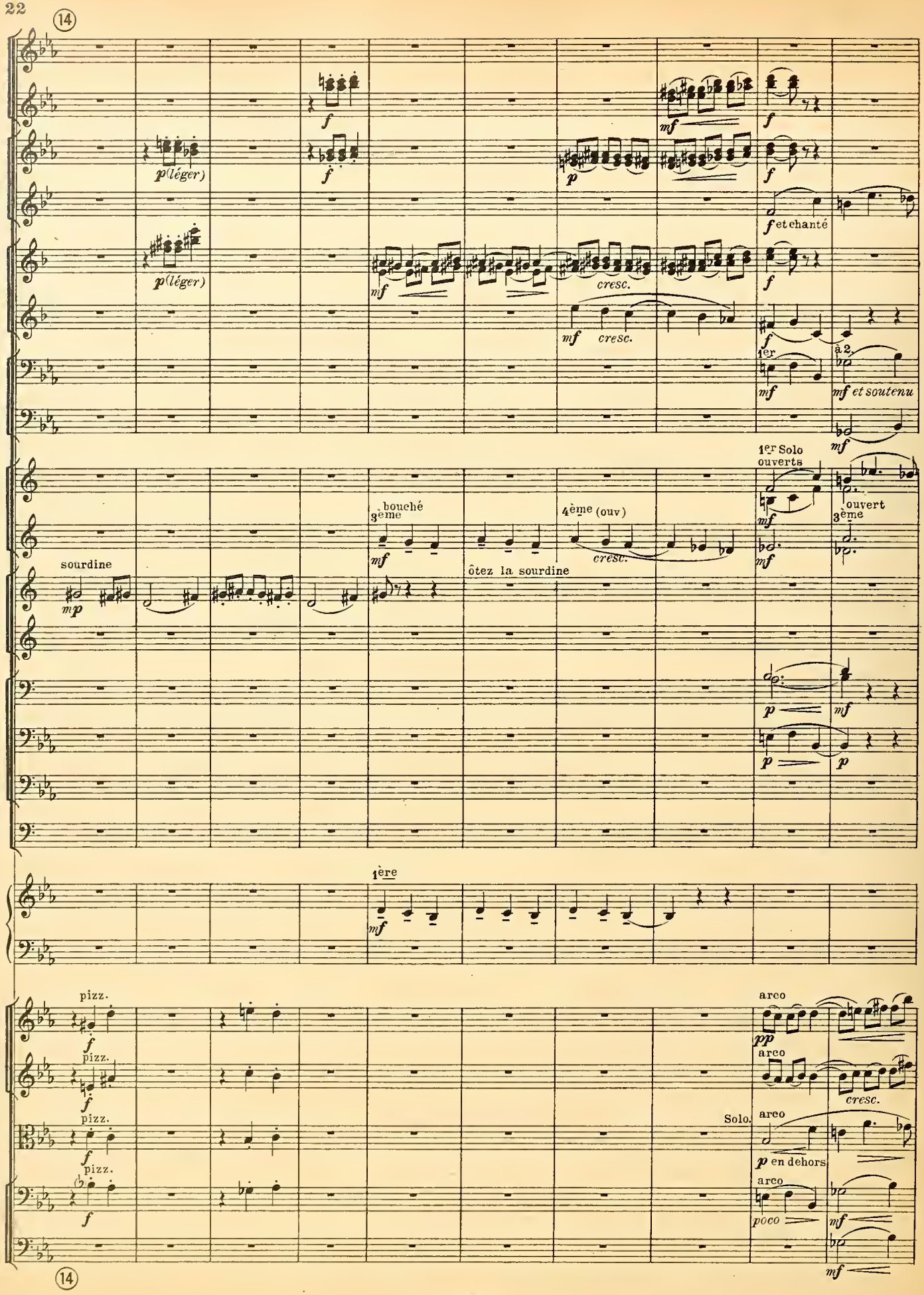
Clar. — f sans diminuer

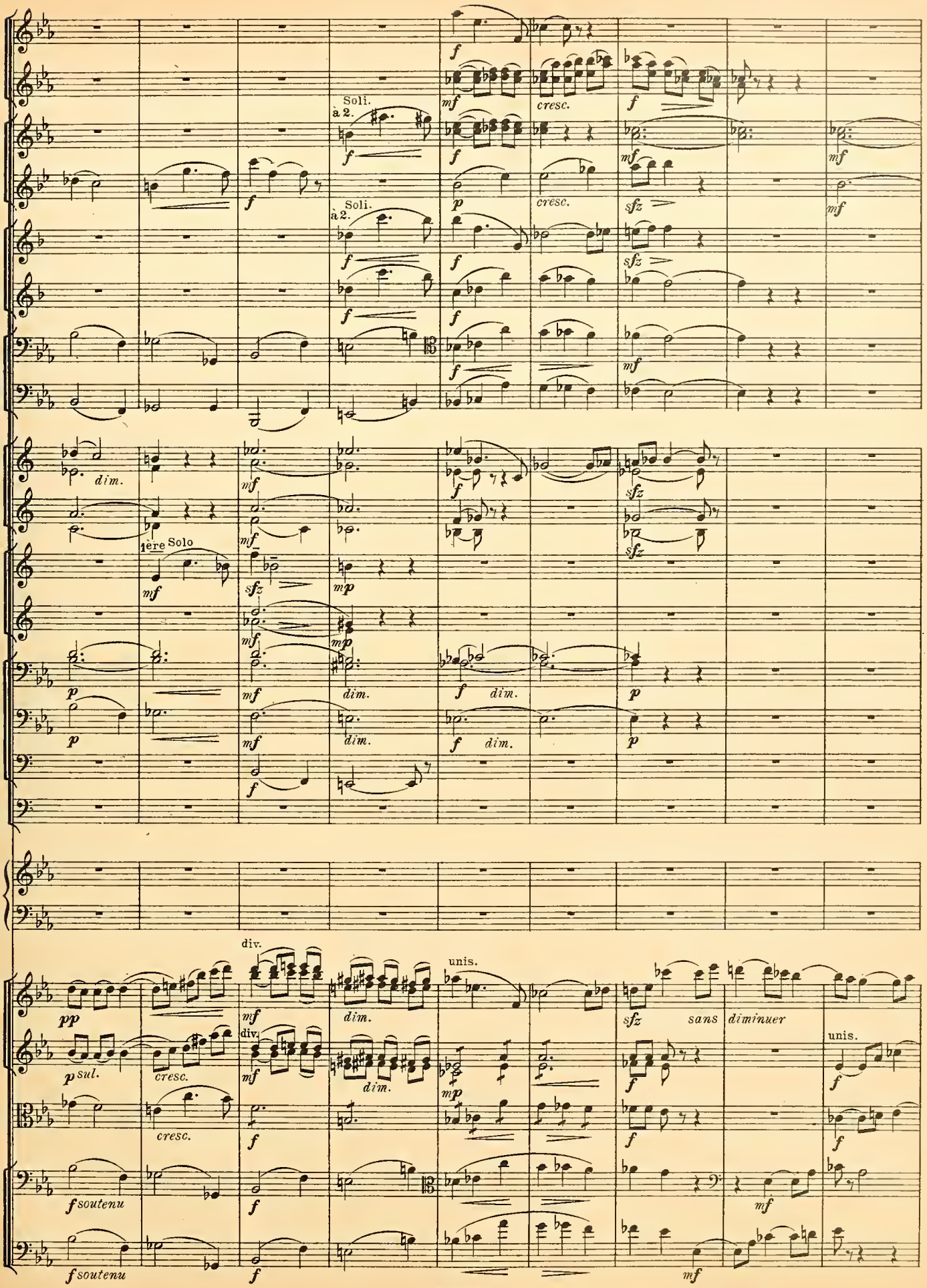
Bass. — 1er — à 2.

Cors. — bouché — 3ème

Viol. — double corde

D. & F. 7415

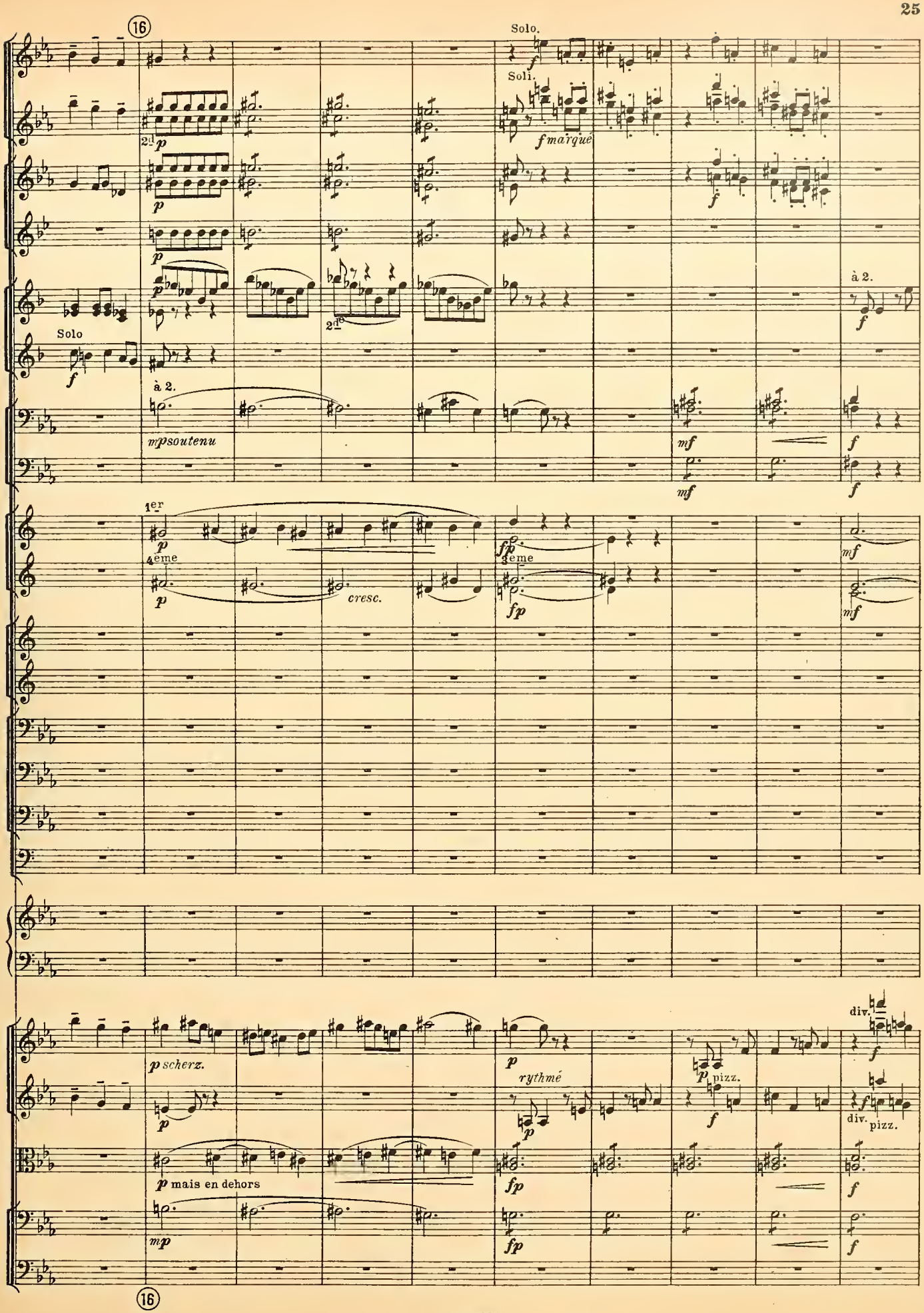

14
p (léger)
f
mf
p
f et chanté
cresc.
1er
à 2.
mf et soutenu
1er Solo ouverts
ouvert
3ème
bouché
4ème (ouv)
sourdine
mp
ôtez la sourdine
1ère
pizz.
arco
pp
Solo.
p en dehors
poco
14

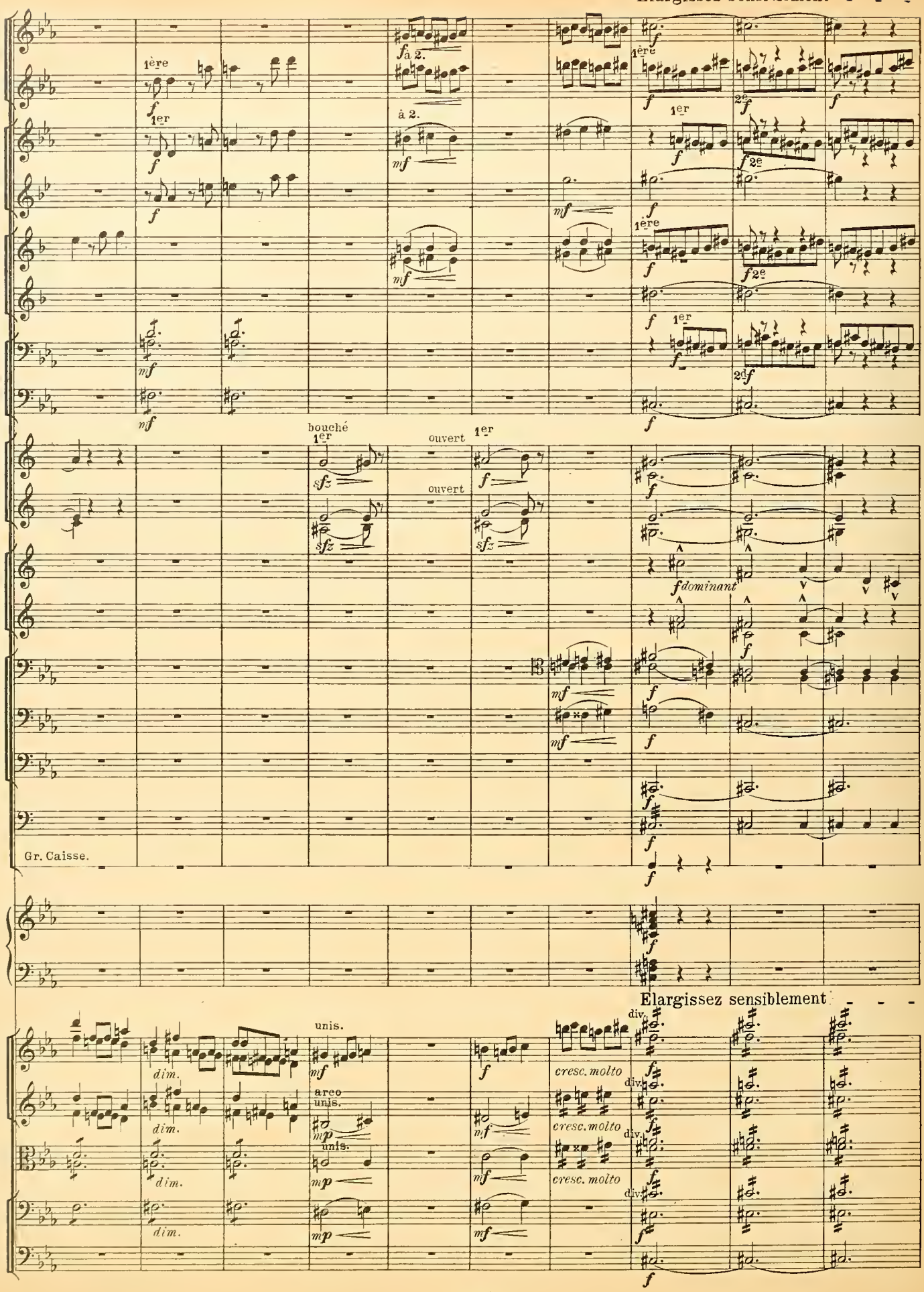

Soli.
à 2.
cresc.
dim.
1ère Solo
div.
unis.
sans diminuer
sul.
soutenu

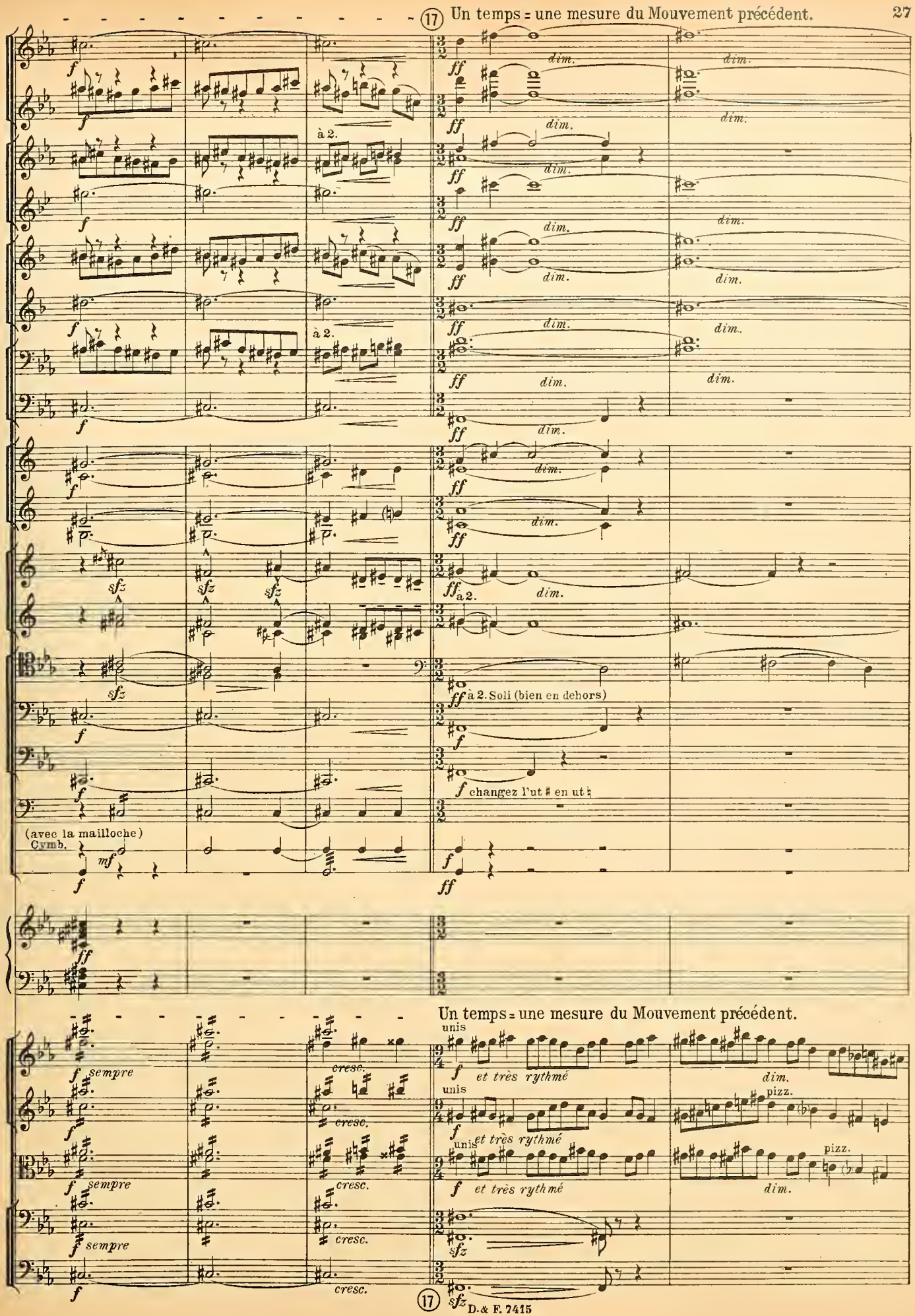
Fl. — à 2.
Htb.
B-Clar. — Solo. — mf — p
Cors. — 1er Solo. — f — p
Viol. — Double C.
très rythmé — très rythmé — très rythmé
fp — f pizz. — pizz. — f pizz. — f
p sempre — arco — mf — arco — mf
cresc. — sfz — sfz — f — mf — f — f

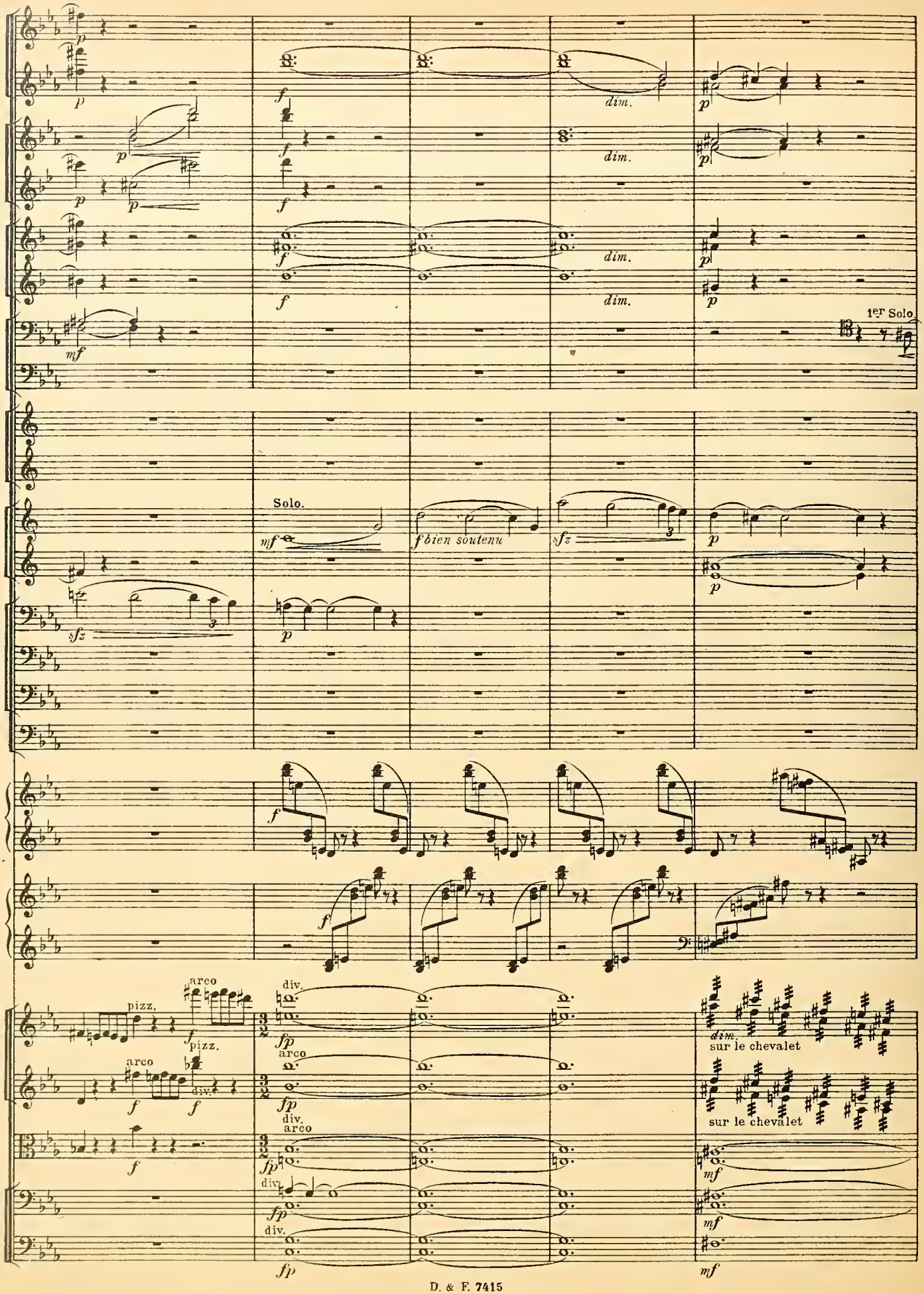
15

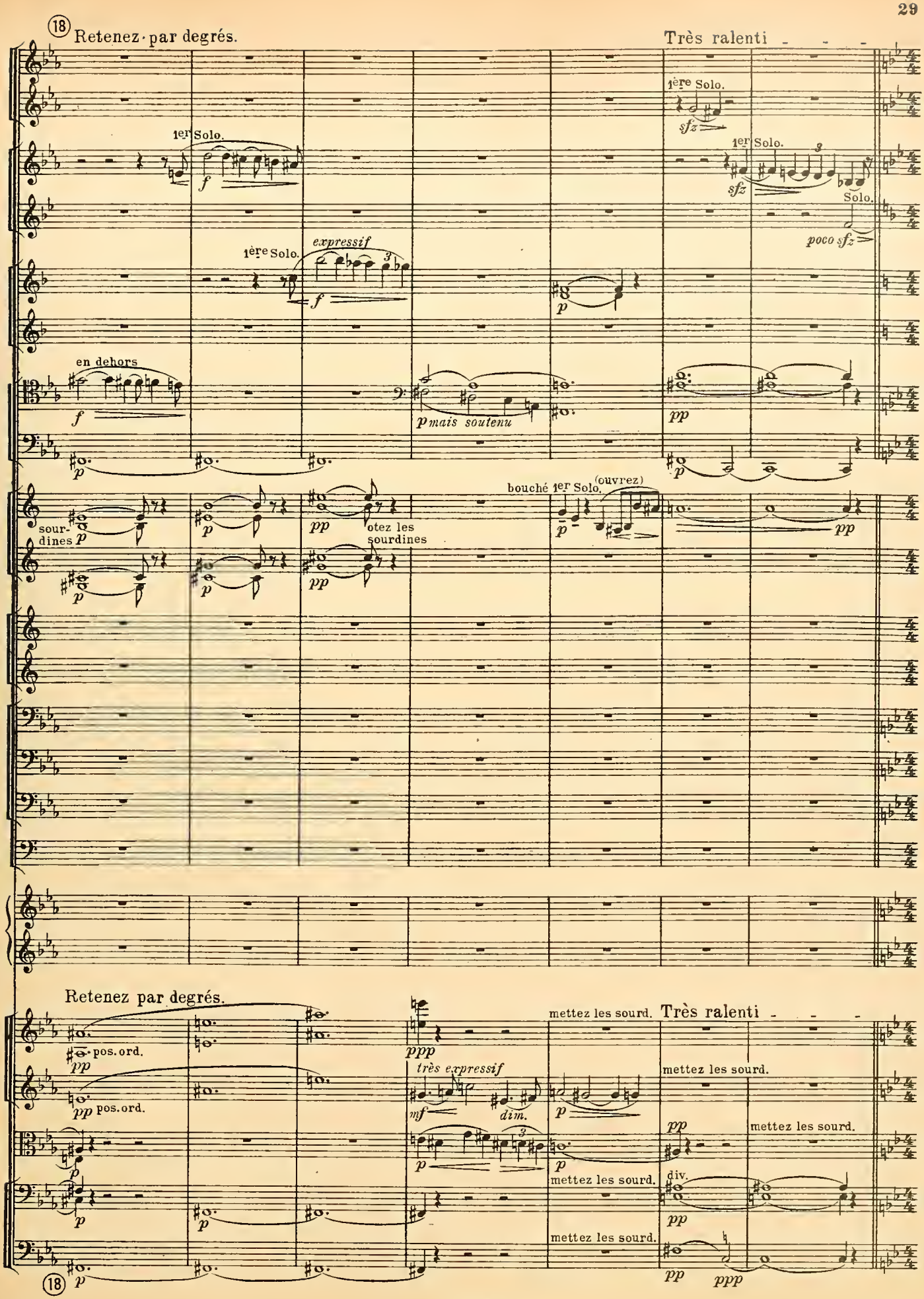
Fl. — sfz — p — 1ère — mf — 2de — mf — cresc. — f — f 1ère — f
Htb. — f — p — cresc. — f — à 2. Soli — mf et rythmé
Clar. — sfz — 1ère — 2de — sfz — 1ère — f — à 2 — f
Bass. — 1er Solo — en dehors — f — 2do f — f
Cors. — mf
Trp. — Solo — p mais marqué — p — p
Viol. — div. — mf — pizz. — sfz — pizz. — mf — arco — unis. — mf — arco — sfz — div. — sfz — f
div. — f pizz. — f pizz. — f — pizz. — f — arco — mf — arco — mf en dehors
div. — f pizz. — f pizz. — f

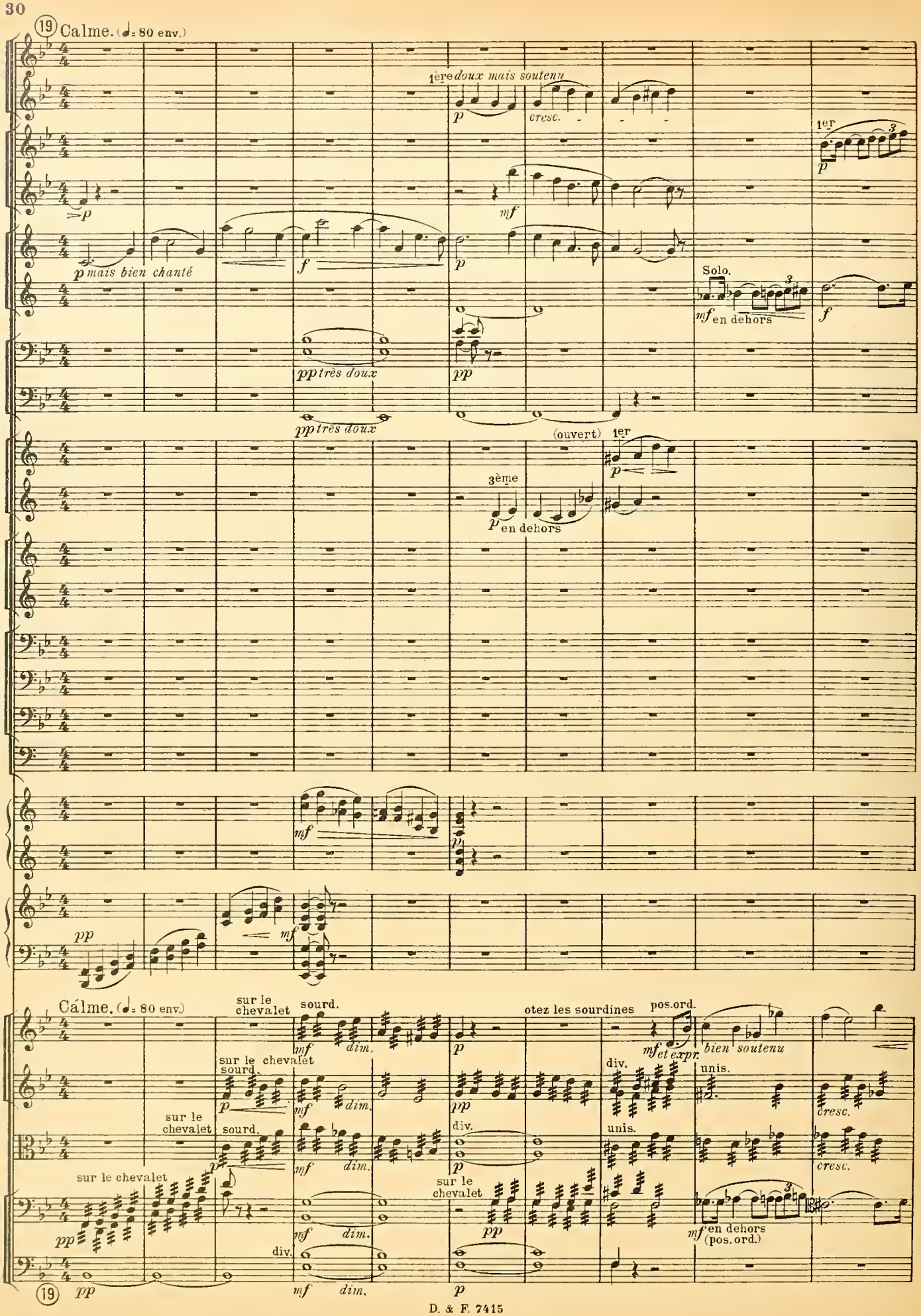

16
Solo.
Soli.
2d
p
f marqué
f
Solo
à 2.
mp soutenu
mf
1er
4eme
cresc.
fp
3eme
p scherz.
rythmé
pizz.
div.
p mais en dehors
mp
16

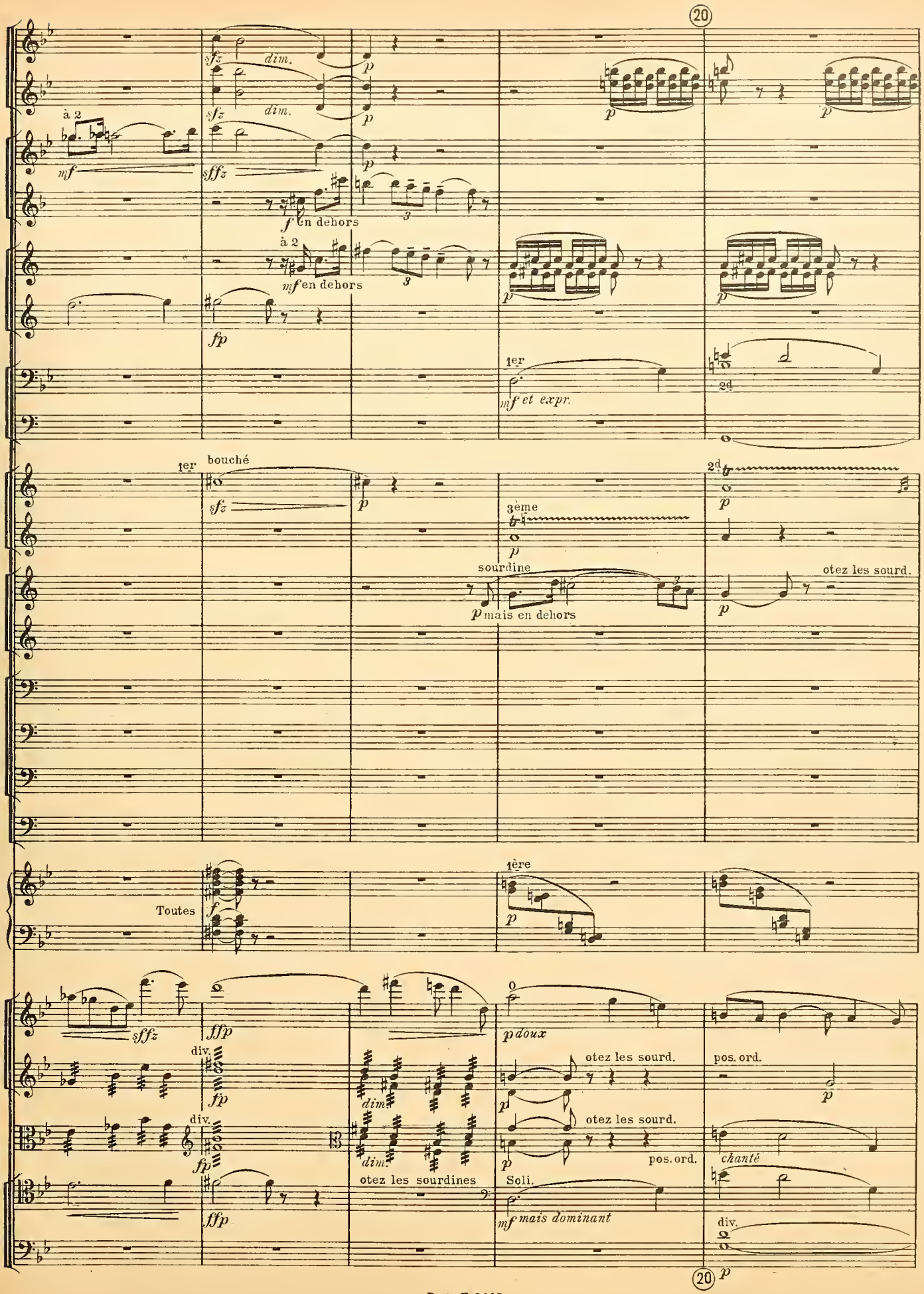

Elargissez sensiblement
1ère
1er
à 2.
2e
bouché
ouvert
dominant
Gr. Caisse.
Elargissez sensiblement
unis.
arco
div.
cresc. molto
dim.

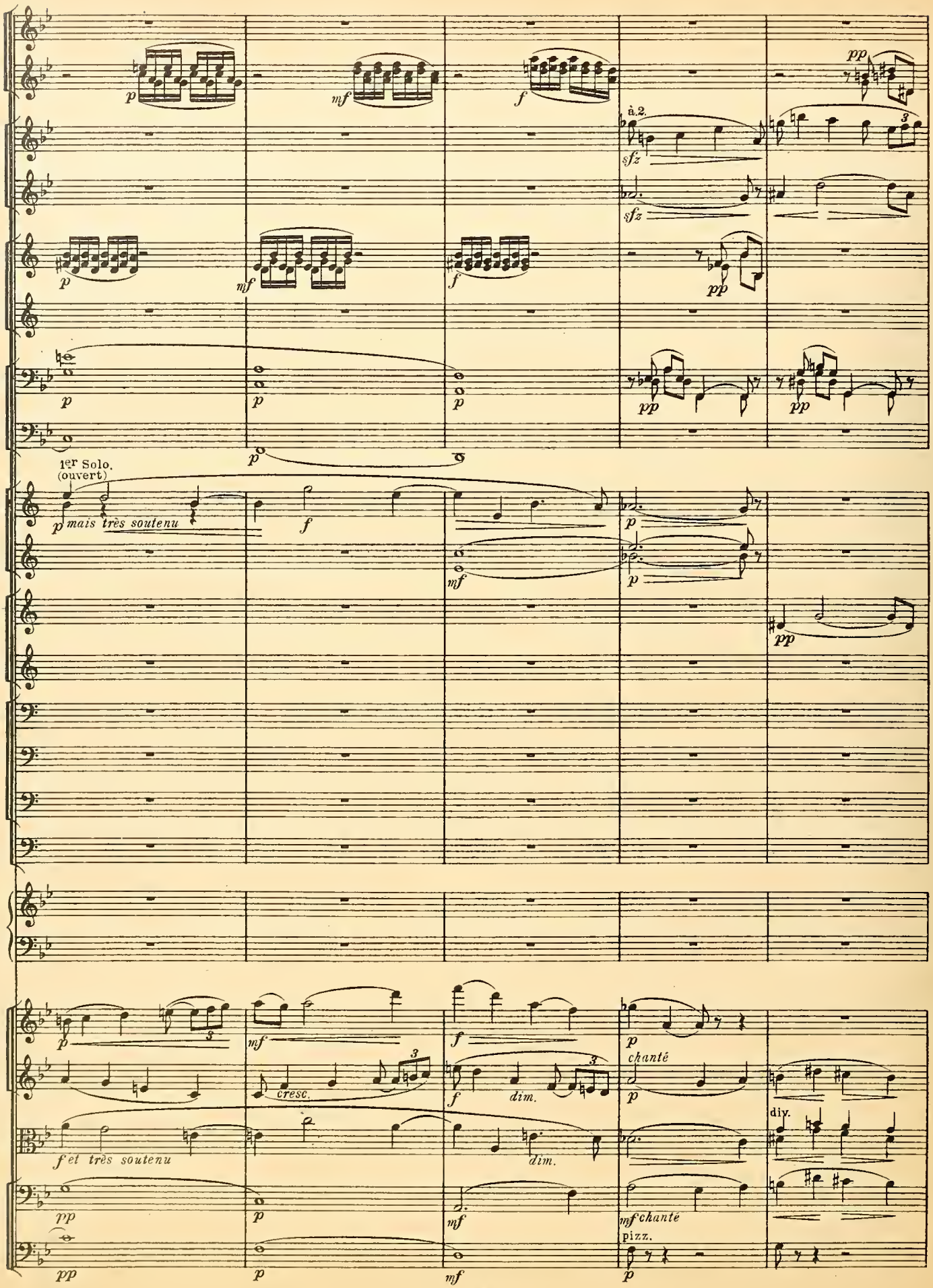

(17) Un temps = une mesure du Mouvement précédent.
à 2.
à 2.
à 2. Soli (bien en dehors)
changez l'ut ♯ en ut ♮
(avec la mailloche)
Cymb.
Un temps = une mesure du Mouvement précédent.
unis
et très rythmé
pizz.
cresc.
sempre
dim.

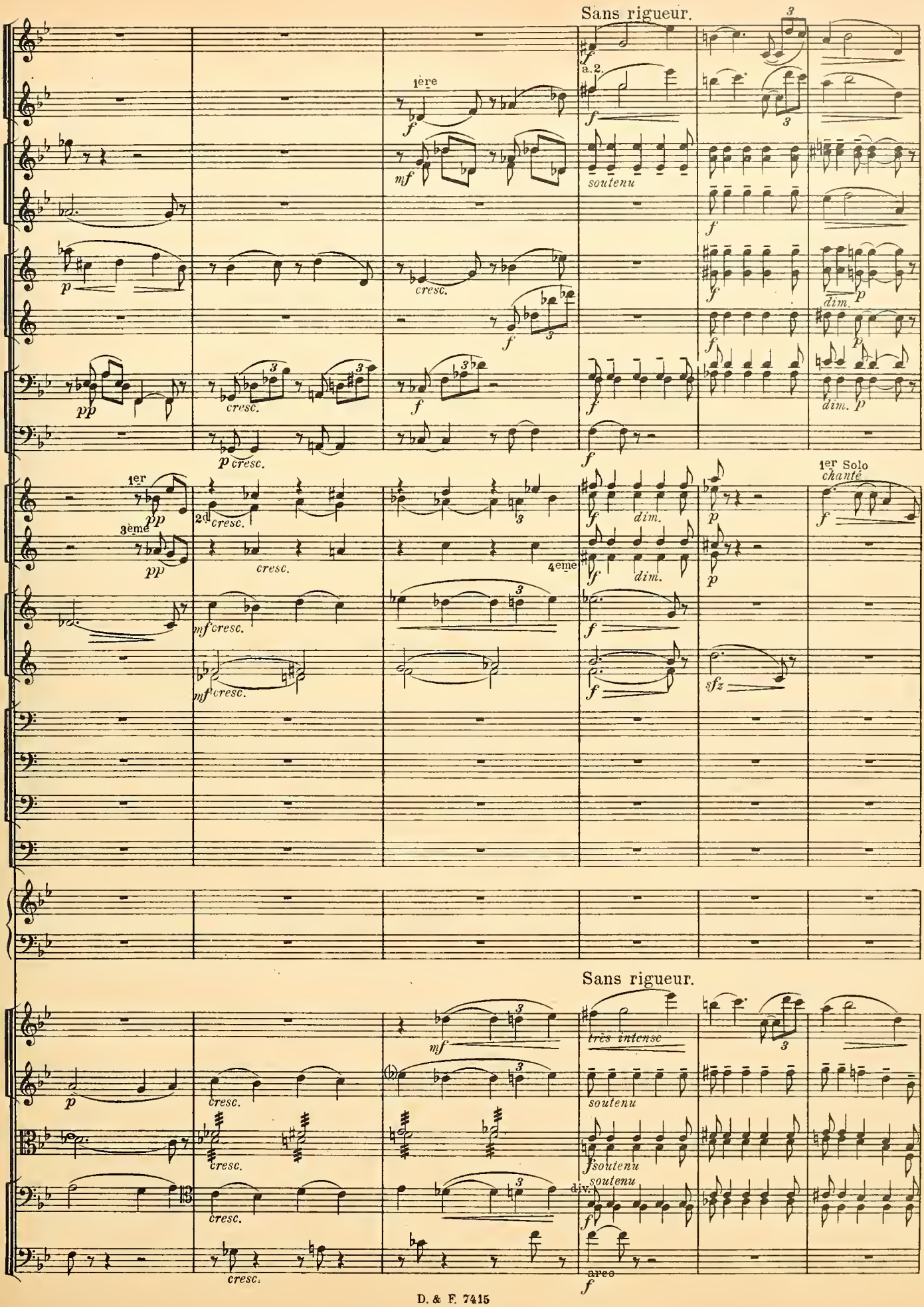

dim.
1er Solo.
Solo.
bien soutenu
pizz.
arco
div.
sur le chevalet


18
Retenez par degrés.
Très ralenti
1er Solo.
1ère Solo.
expressif
en dehors
p mais soutenu
sourdines
otez les sourdines
bouché
1er Solo.
(ouvrez)
Solo.
poco sfz
Retenez par degrés.
pos. ord.
très expressif
mf
dim.
mettez les sourd.
Très ralenti
div.
18


19 Calme. (♩= 80 env.)
1ère doux mais soutenu
p
cresc.
1er
mf
p mais bien chanté
f
Solo.
mf en dehors
pp très doux
(ouvert)
3ème
en dehors
Calme. (♩= 80 env.)
sur le chevalet
sourd.
dim.
otez les sourdines
pos.ord.
mf et expr.
bien soutenu
div.
unis.
cresc.
mf en dehors
(pos.ord.)
19

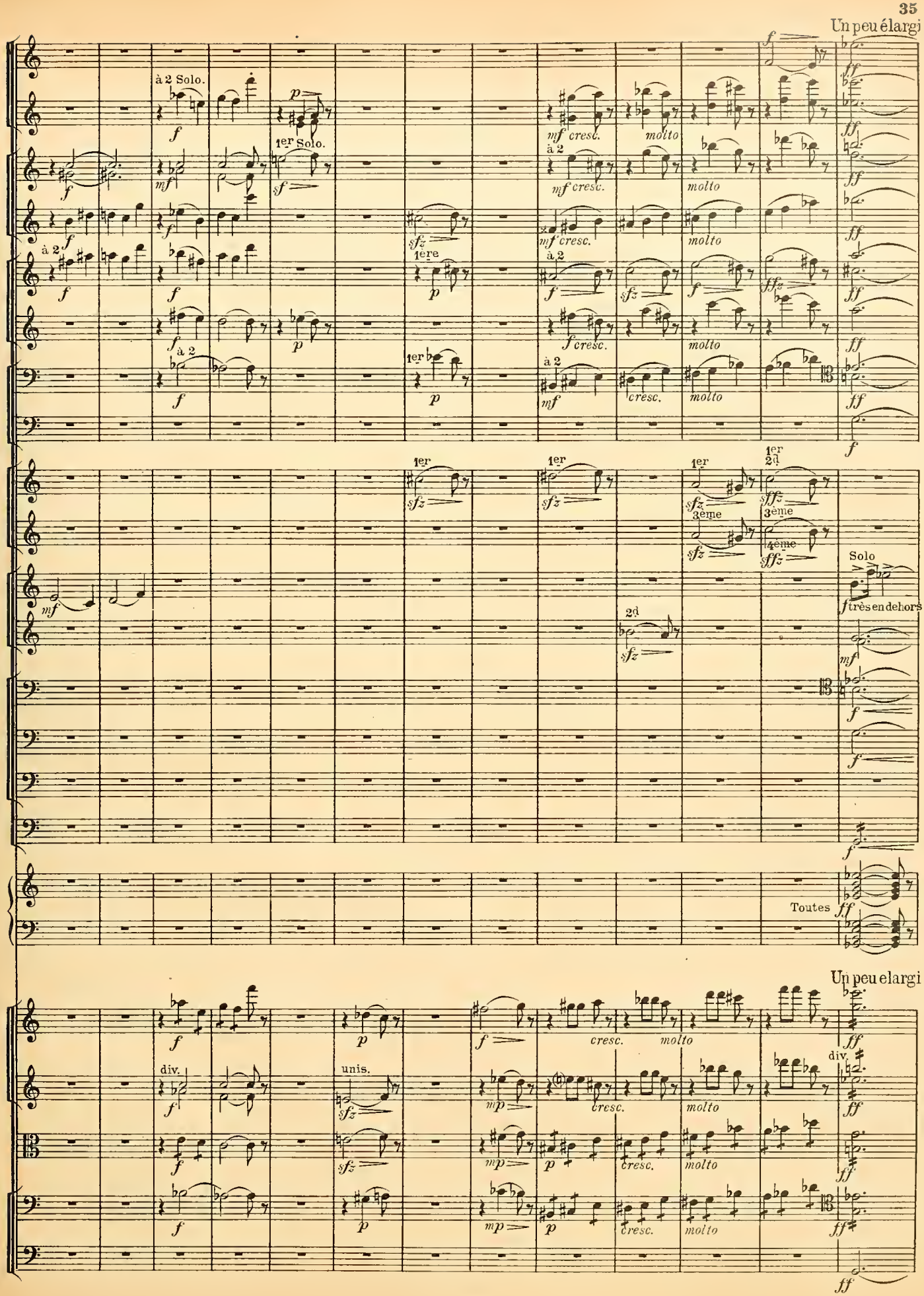

20
sfz
dim.
p
à 2
mf
sffz
f en dehors
3
mf en dehors
fp
1er
mf et expr.
2d
1er bouché
sfz
p
3ème
sourdine
p mais en dehors
otez les sourd.
Toutes
f
1ère
sffz
ffp
div.
dim.
p doux
otez les sourd.
pos. ord.
otez les sourdines
Soli.
mf mais dominant
chanté
20

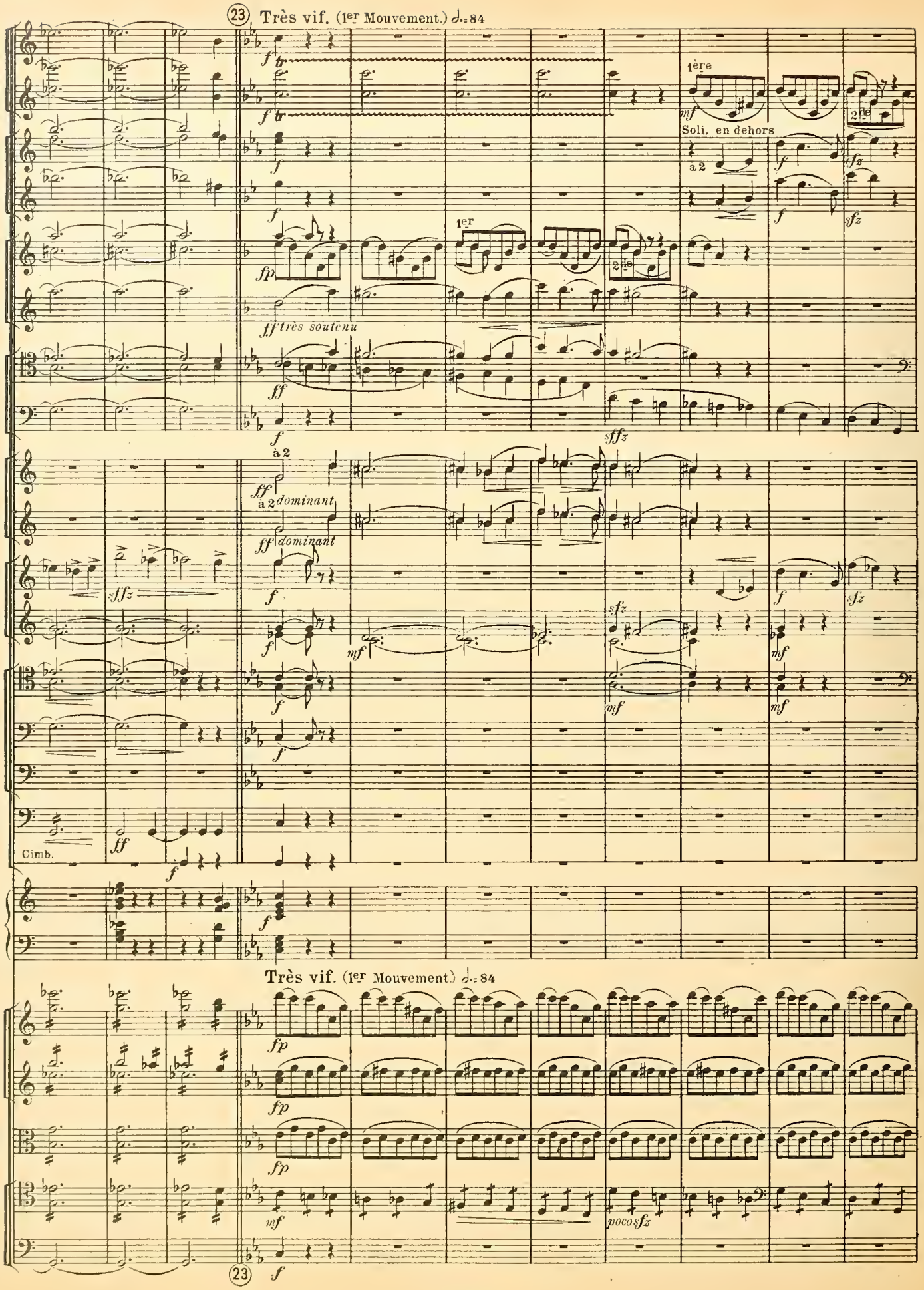

p
mf
f
pp
à 2.
sfz
1er Solo.
(ouvert)
mais très soutenu
cresc.
dim.
chanté
f et très soutenu
div.
pizz.

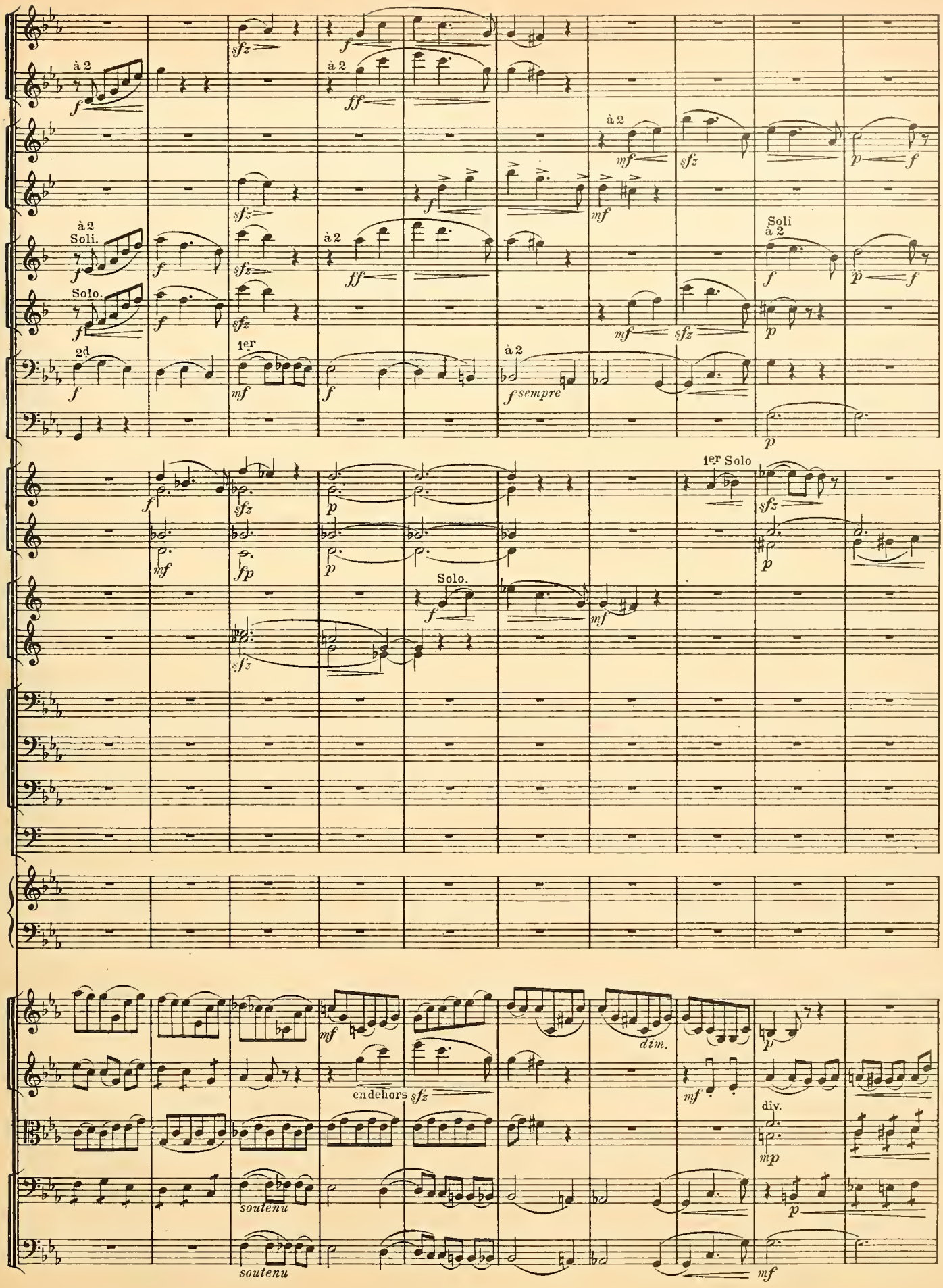

Sans rigueur.
a.2.
1ère
soutenu
cresc.
dim.
1er
3ème
2d
4eme
1er Solo
chanté
Sans rigueur.
très intense
div.
arco

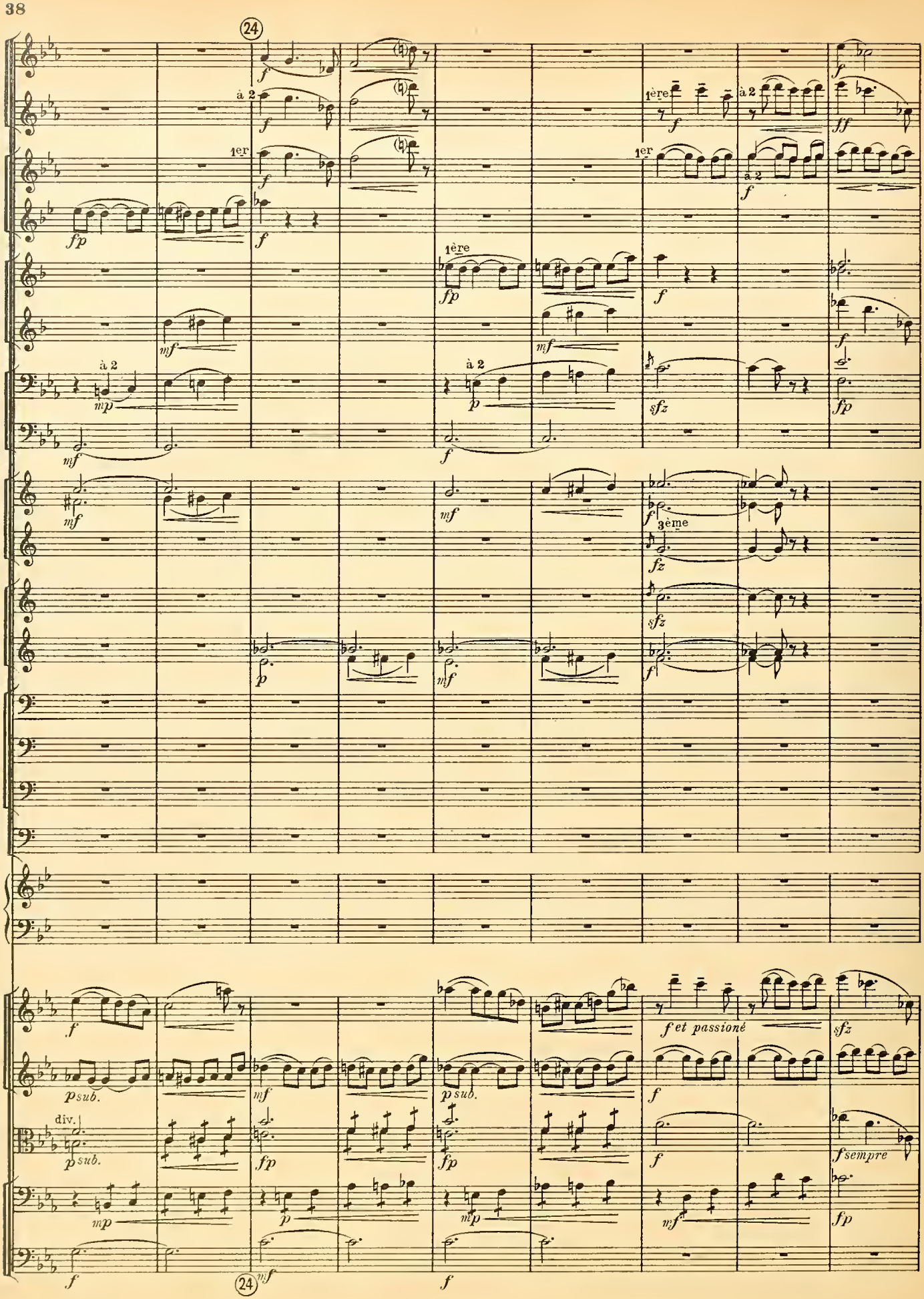
Htb. Cédez. (21) Animé. ♩= 126 1er Solo. à 2.
C.A. Solo.
Cl. Basse. Solo.
Cor.
Cédez. Animé. ♩= 126
Vons expr.
Alt. dim. molto marqué
Vcelles. unis. dim. molto poco marc.
C.B.
(21)

(22) En accélérant beaucoup.
Fl.
Htb. 1er
Cl. à 2 Soli
1er Solo
Bass. 2d
Cors. 1er ouv. 1er 3ème
ouverts
Trp. sourd. ôtez la sourdine
mettez le sourdine
1er (sourdine) ôtez la sourdine
Tr. mais en dehors
En accélérant beaucoup.
Vons expr.
Alt.
Vcelles.
C.B. marqué
(22)

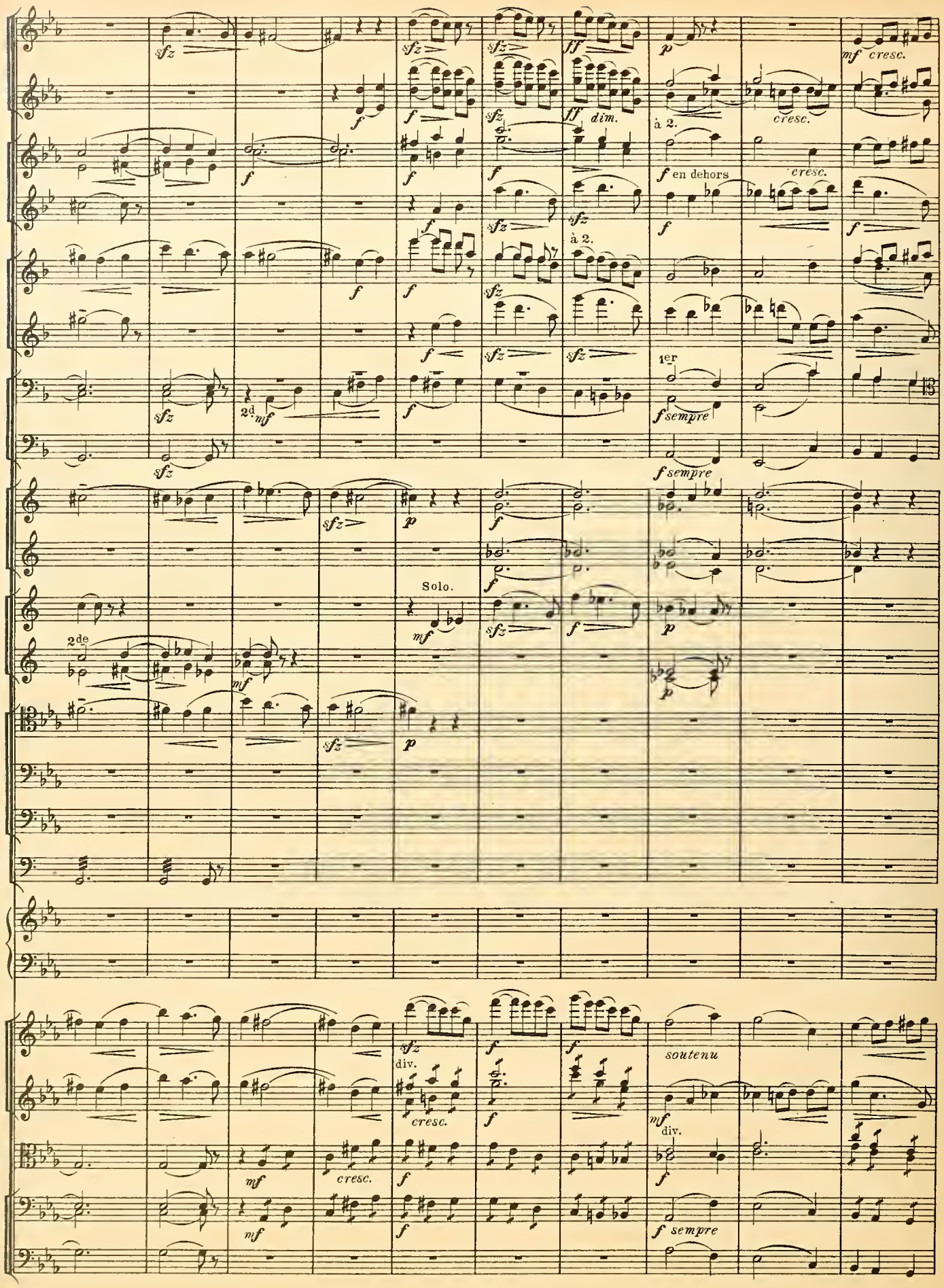

Un peu élargi
à 2 Solo.
1er Solo.
à 2
1ere
1er
2d
3ème
4ème
Solo
très en dehors
Toutes
Un peu elargi
div.
unis.

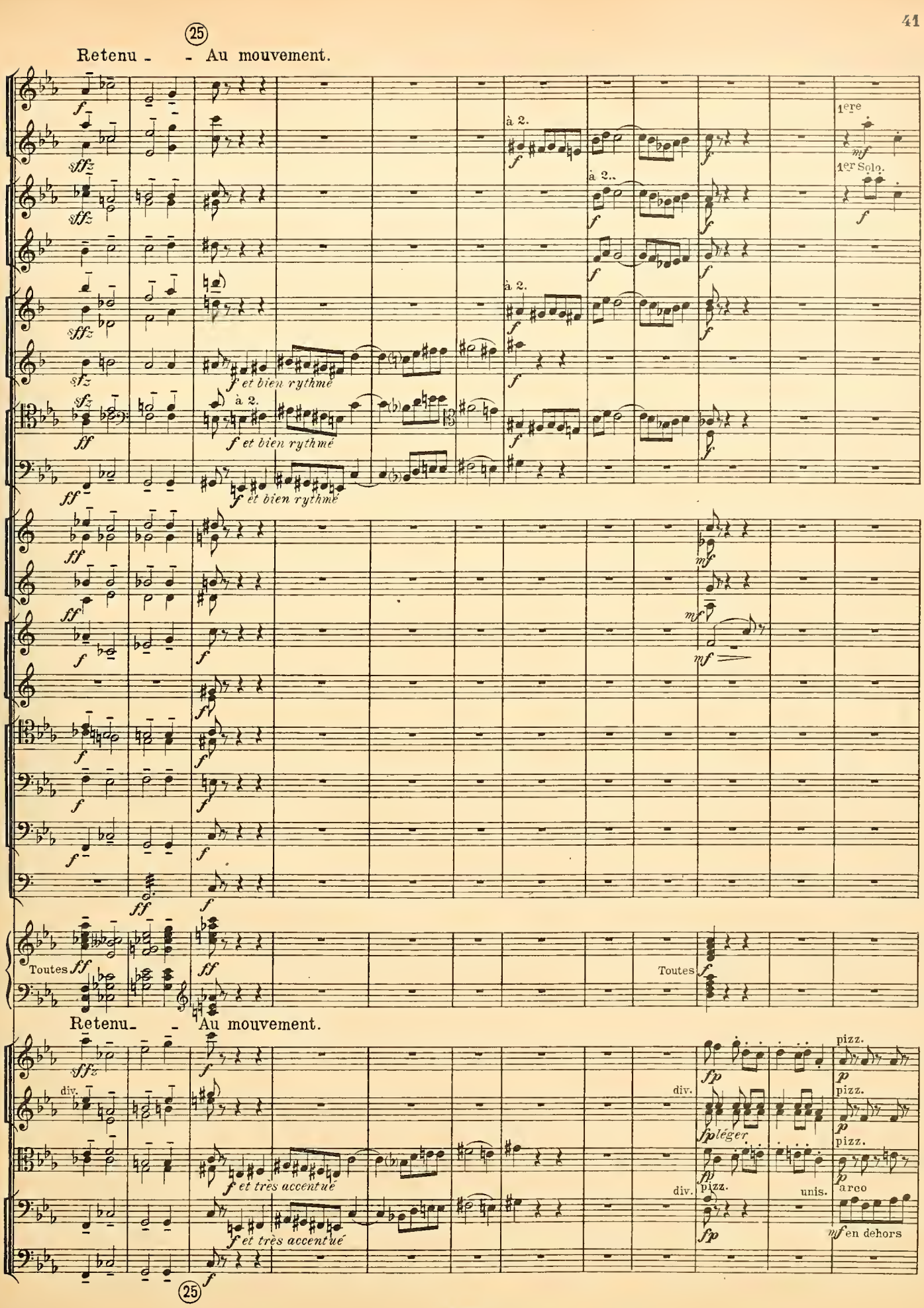

23 Très vif. (1er Mouvement.) 𝅗𝅥 = 84
1ère
2me
Soli. en dehors
à 2
1er
ff très soutenu
à 2 dominant
Cimb.
Très vif. (1er Mouvement.) 𝅗𝅥 = 84
poco sfz
23


à 2
Soli.
Solo.
2d
1er
à 2
Soli
à 2
1er Solo
Solo.
en dehors
soutenu
dim.
div.


24
à 2
1er
1ère
à 2
1er
à 2
1ère
à 2
3ème
f et passioné
div.
p sub.
sempre
24

1ère Solo
marqué
à 2
Solo.
marqué
à 2
Solo.
Solo.
mf et en dehors
sourdines
ôtez les sourdines
1er Solo.
bien en dehors
poco f
sourdines
ôtez les sourdines
Solo
2de
1er Solo
sourdines
otez les sourdines
poco f
et soutenu
bien scandé
et bien chanté
cresc.
pizz.
arco
et bien chanté
cresc.
arco
pizz.
arco
pizz.
en dehors
div.
arco
div.
pizz.
arco
div.


sfz
ff
p
mf cresc.
f
dim.
à 2.
cresc.
f en dehors
2d mf
1er
f sempre
Solo.
2de
soutenu
div.
mf

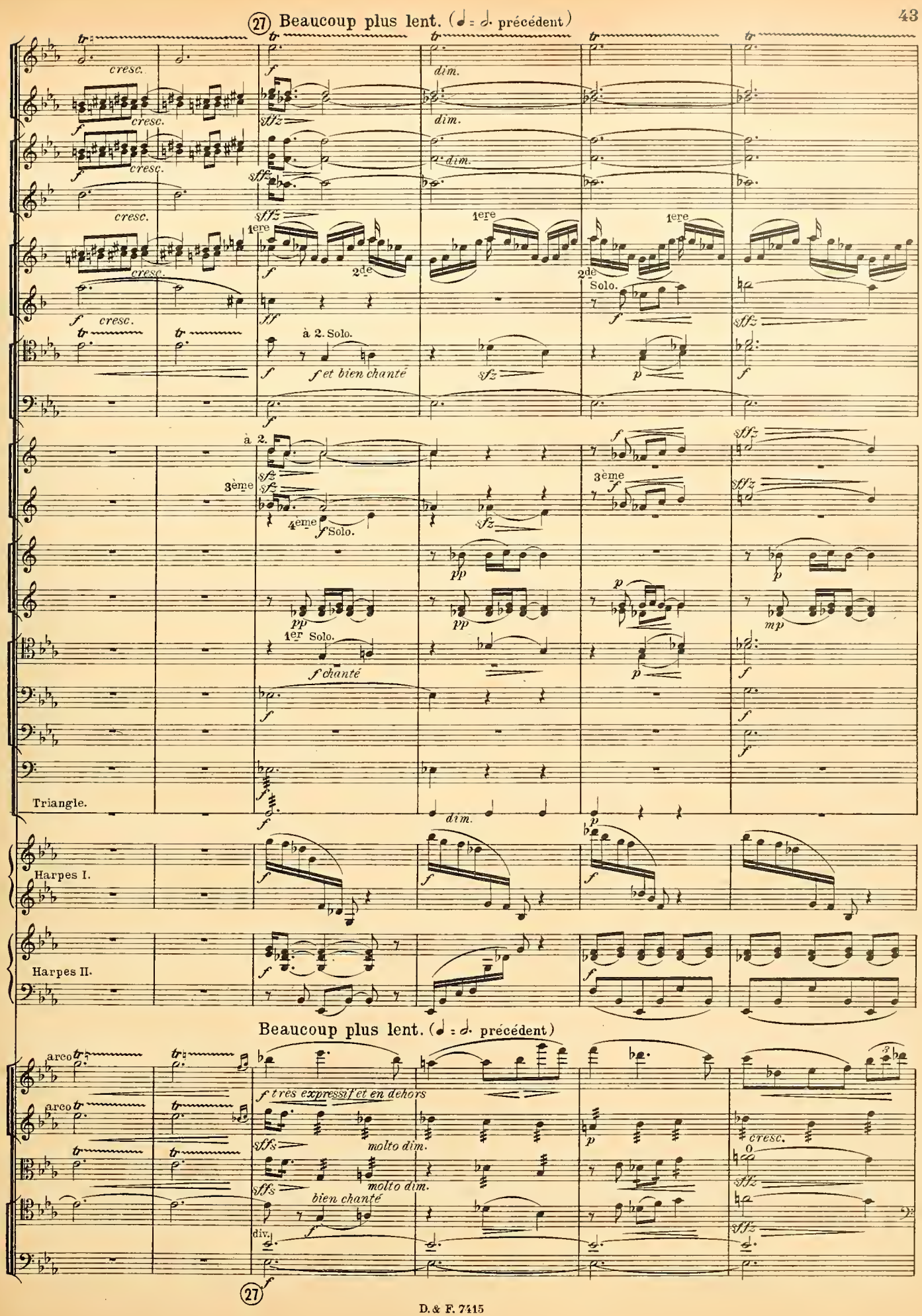

25
Retenu - - Au mouvement.
à 2.
1ere
1er Solo.
f et bien rythmé
Toutes
Retenu - - Au mouvement.
div.
pizz.
arco
unis.
f et très accentué
en dehors
25

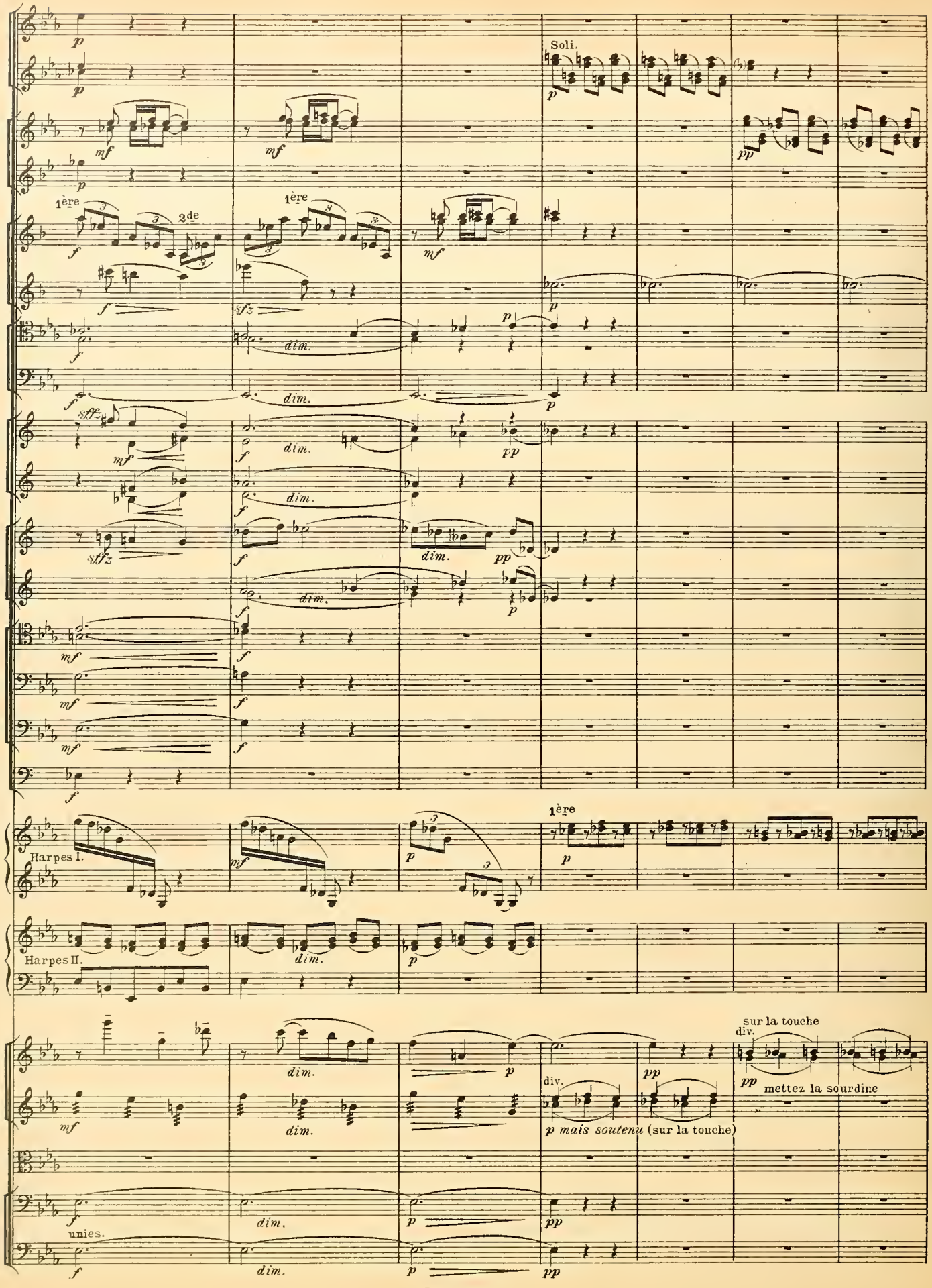
Fl.
Htb.
1er Solo.
Bons.
Trp.
Tromb. I.
1er
poco sfz
arco
pizz. arco
Viol.
cresc.
marqué
arco
dim.
pizz.

26

Fl. picc.
Solo.
Fl.
1ère Solo.
Htb.
Soli.
Cor. ang.
en dehors
Solo.
Cl.
1ère
expr.
à 2.
Soli.
Solo.
B-Cl.
Solo.
à 2 Soli
1er tr
Bons.
Cors.
2de Solo
Trp. 2. 3.
Soli
pizz.
Viol.
bien rythmé
arco
poco cresc.
dim.
pizz.
expr.

26


27 Beaucoup plus lent. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. précédent)
cresc.
dim.
1ere
2de
Solo.
à 2. Solo.
f et bien chanté
à 2.
3ème
4ème
1er Solo.
f chanté
Triangle.
Harpes I.
Harpes II.
Beaucoup plus lent. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. précédent)
arco
f très expressif et en dehors
molto dim.
bien chanté
div.
27


Soli.
1ère
2de
1ère
dim.
1ère
Harpes I.
Harpes II.
dim.
sur la touche
div.
mettez la sourdine
div.
p mais soutenu (sur la touche)
unies.

Très retenu - - - - - (28) Modéré mais sans lenteur. 𝅗𝅥 = 72

Soli. 1ère

p pp

Solo.

mf bien chanté f

1ère

p expressif

pp

1er

mf soutenu pp p

1er

4ème

p

sourdine ôtez la sourdine

pp

sourdine 2de ôtez la sourdine

pp

Harpes.

pp

Très retenu - - - - mettez la sourdines Modéré mais sans lenteur. 𝅗𝅥 = 72.

sourd.

pp

sourd.

pp

p

mettez la sourdine

sourd.

pp

mf expressif

pp

mettez la sourdines

sourd.

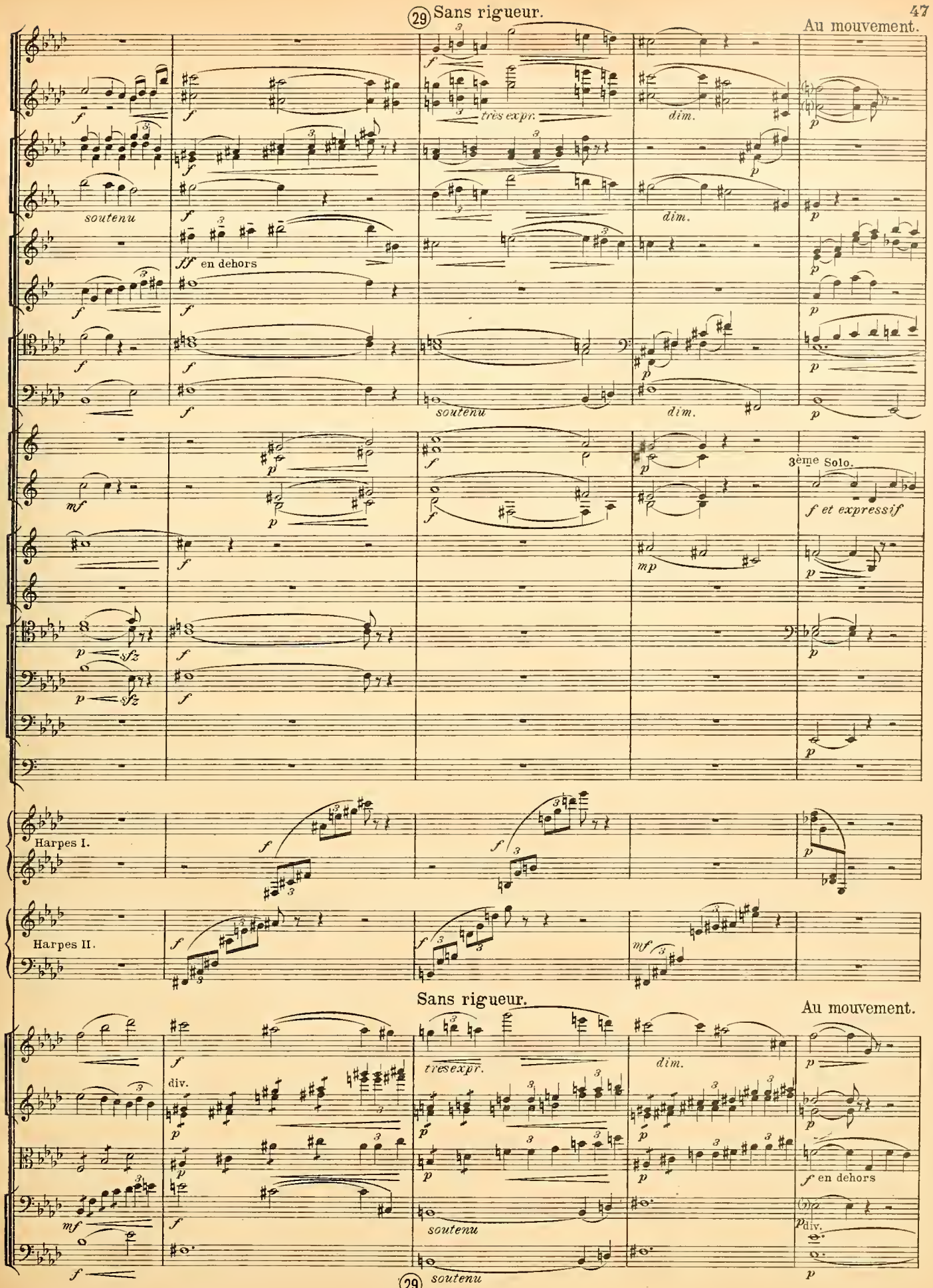
pp

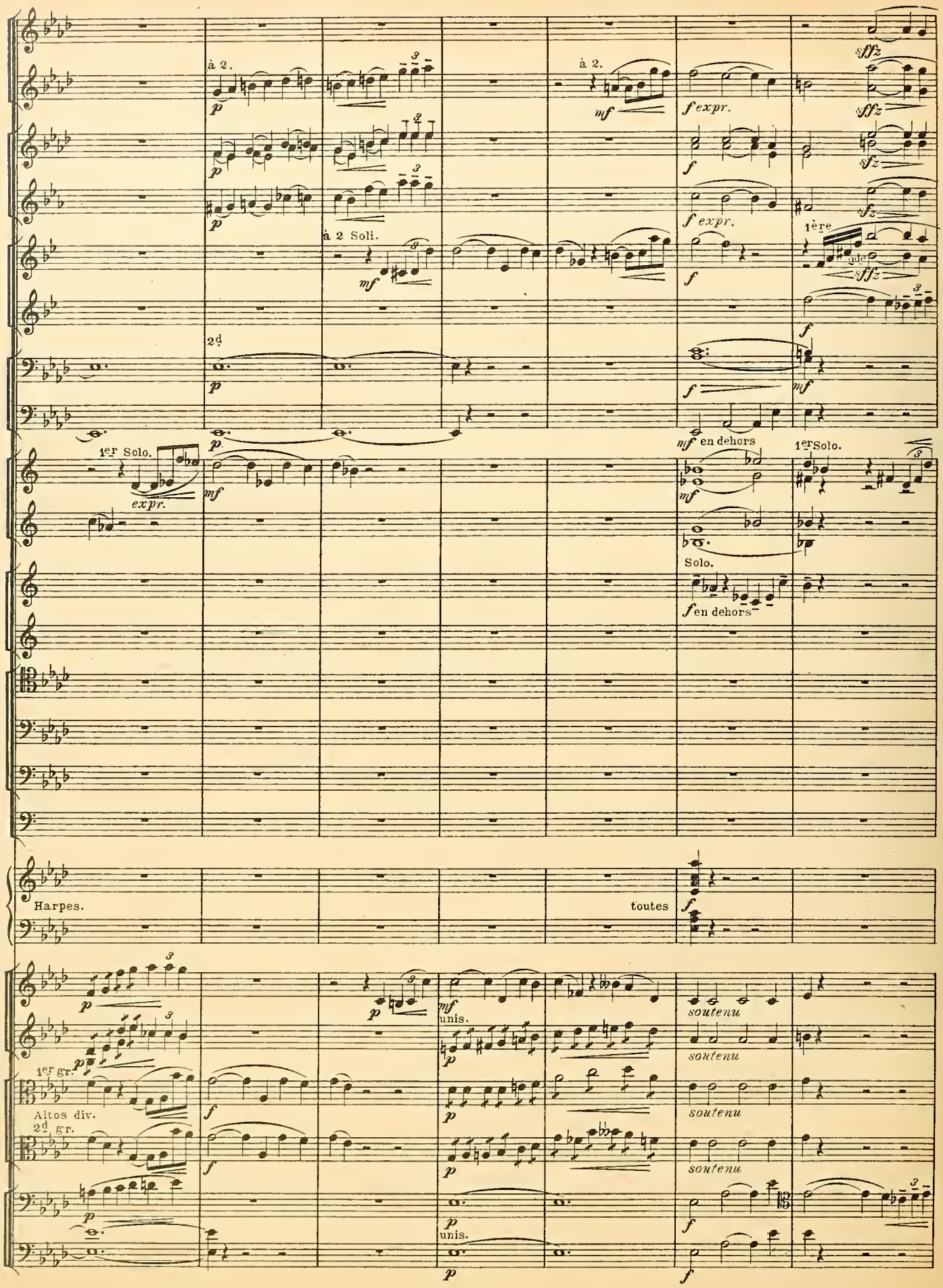
pp

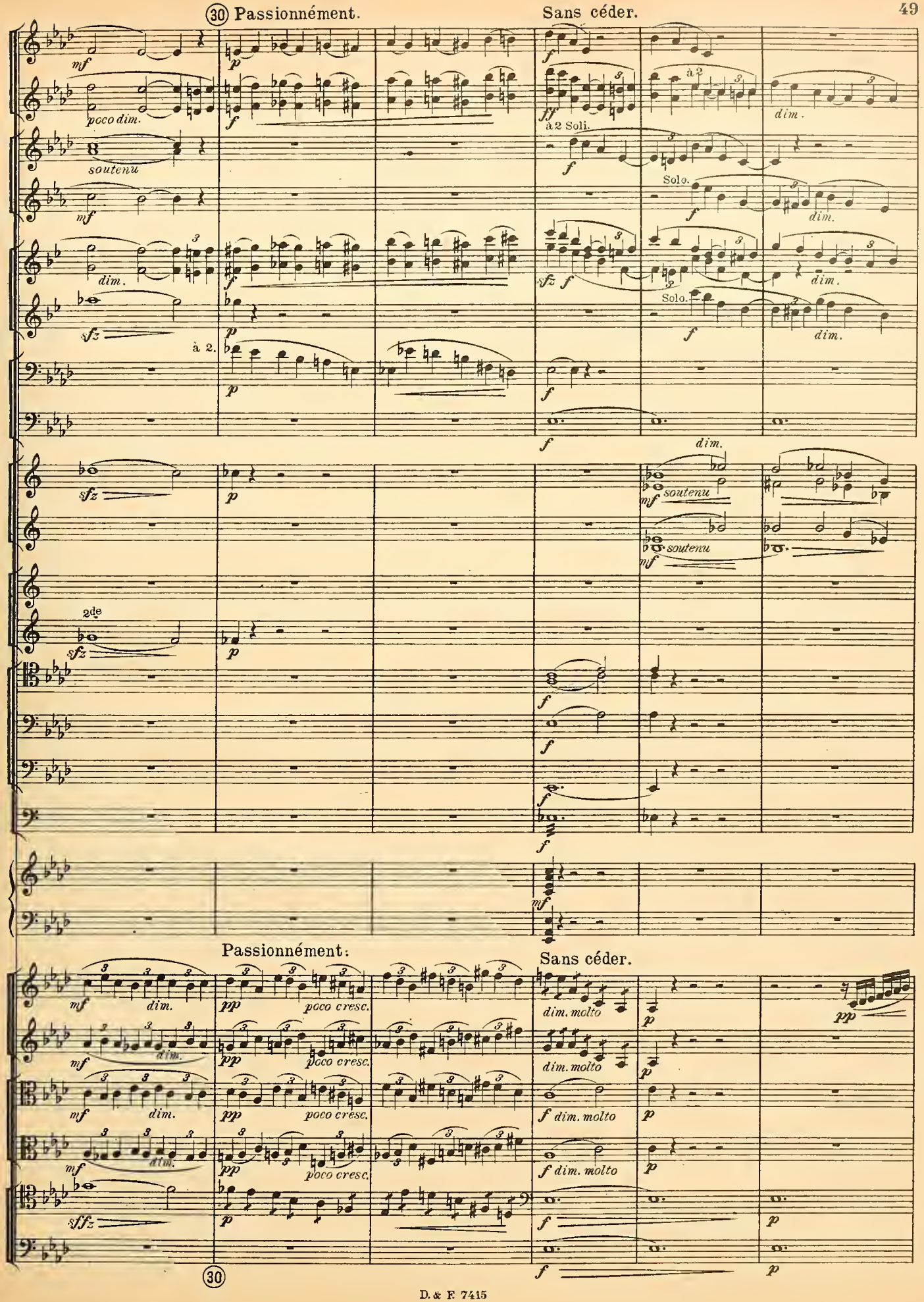
(28)

à 2 Soli.
mf
p sub.
mf
f
mf
Solo.
mf en dehors
f
p sub.
mp soutenu
p
cresc.
mf
mf expr.
mf
f soutenu
à 2.
p mais soutenu
p
mf
p
mf
f
f
2d
p
1er
mp
1er
mf
mf
f
p
3ème
mf
p
p

1. Von Solo.
(sans sourdine)
Solo.
mf expr.
f
ôtez les sourd.
Tous
p
mf chanté
ôtez les sourd.
Soli.
mf
ôtez les sourd.
Soli.
mf
pp
p
p
f
pp
mf
f


29 Sans rigueur.
Au mouvement.
f
très expr.
dim.
p
soutenu
ff en dehors
mf
3ème Solo.
f et expressif
mp
sfz
Harpes I.
Harpes II.
div.
f en dehors
29


à 2.
à 2.
à 2 Soli.
2d
1er Solo.
expr.
mf en dehors
1er Solo.
Solo.
en dehors
Harpes.
toutes
1er gr.
Altos div.
2d gr.
unis.
soutenu
soutenu
soutenu
soutenu
unis.


30 Passionnément.
Sans céder.
mf
poco dim.
f
ff
à 2 Soli.
à 2
dim.
soutenu
Solo.
dim.
sfz
à 2.
p
dim.
soutenu
2de
Passionnément:
Sans céder.
pp
poco cresc.
dim. molto
sffz
30

à 2.
à 2.
cresc.
1er Solo.
à 2.
Solo.
à 2.
à 2.
à 2.
soutenu
soutenu
Solo.
2de Solo.
1er gr. pizz.
Altos div.
2ème gr. pizz.
1er gr. pizz.
Vcelles div.
2ème gr.
C. B.
soutenu

31 Retenu - - - - - - - Cédez toujours.

ff sffz ff sffz à 2. sfz

2de 1ère ff sffz ff sffz

f sffz soutenu

f sffz soutenu

cuivrez f cresc. sffz à 2.

3ème cuivrez f cresc. sffz

sffz p f

f 3ème ff f

f bien rythmé

f bien rythmé

f sffz f

Triangle. ff

Cyml.

Gr. C. f f

Harp. I. ff mf

Harp. II. ff f

Retenu - - - - - - - Cédez toujours.

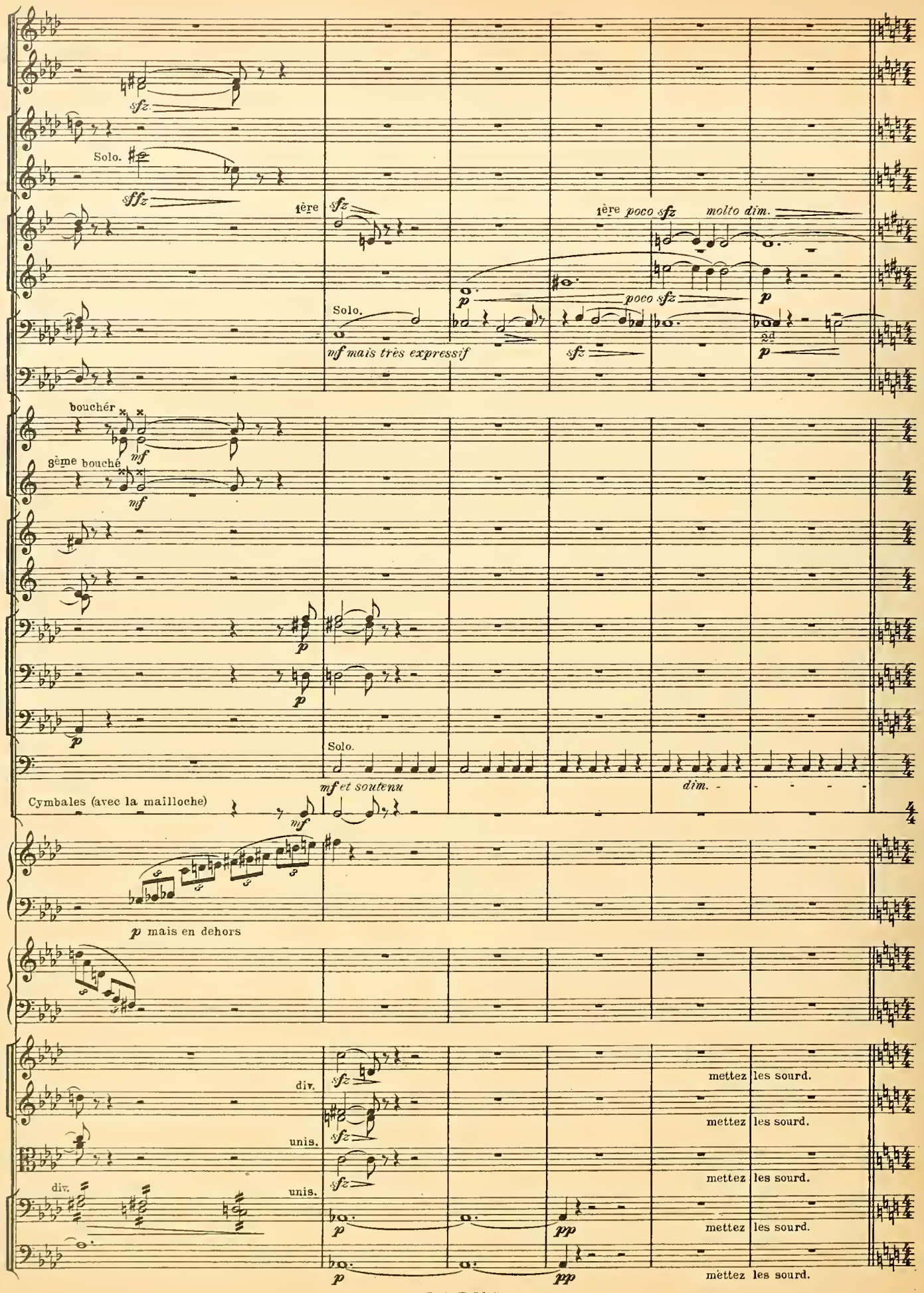
ff sffz f unis.

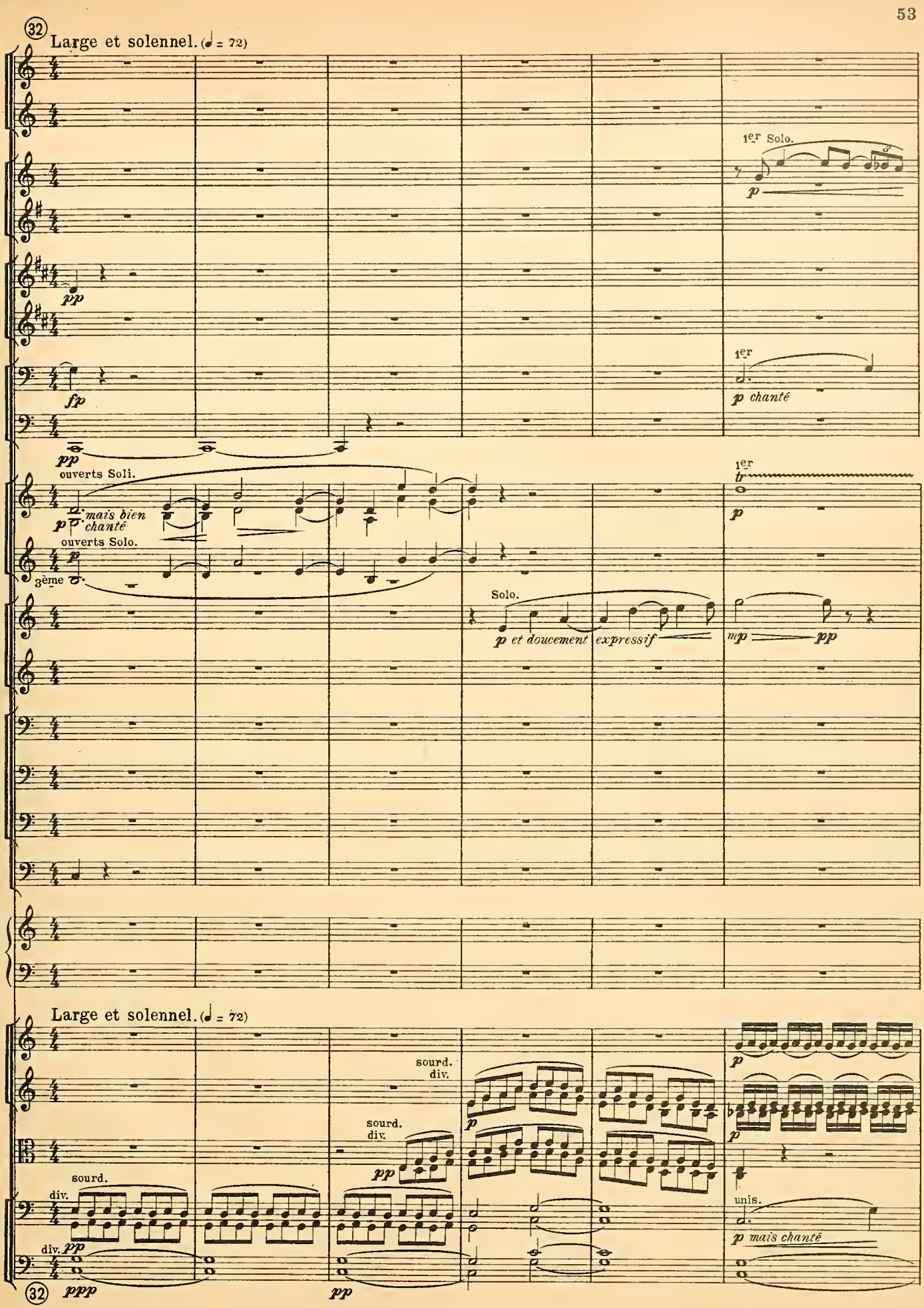
div. f sffz

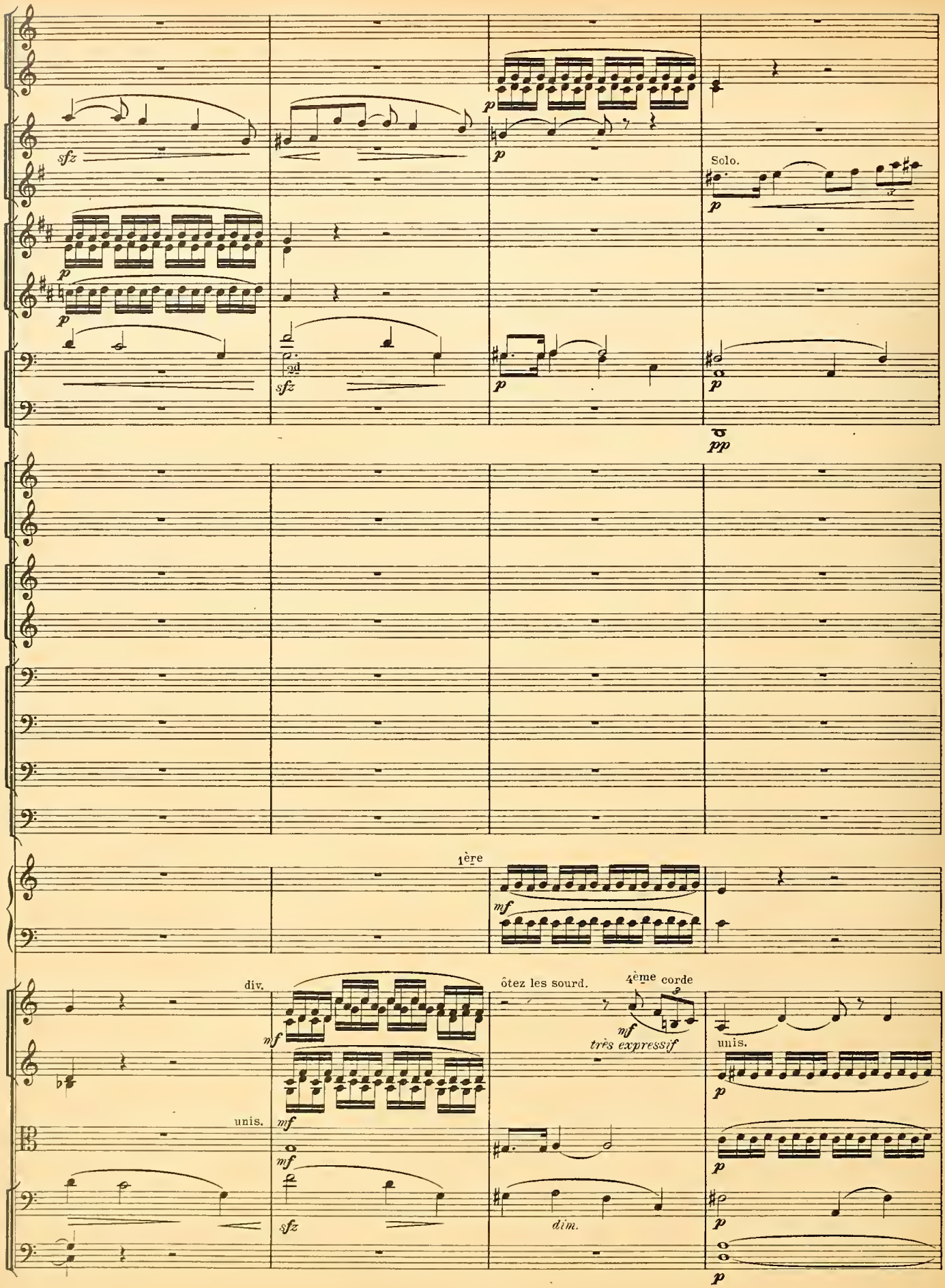
unis. arco ff sffz f sfz

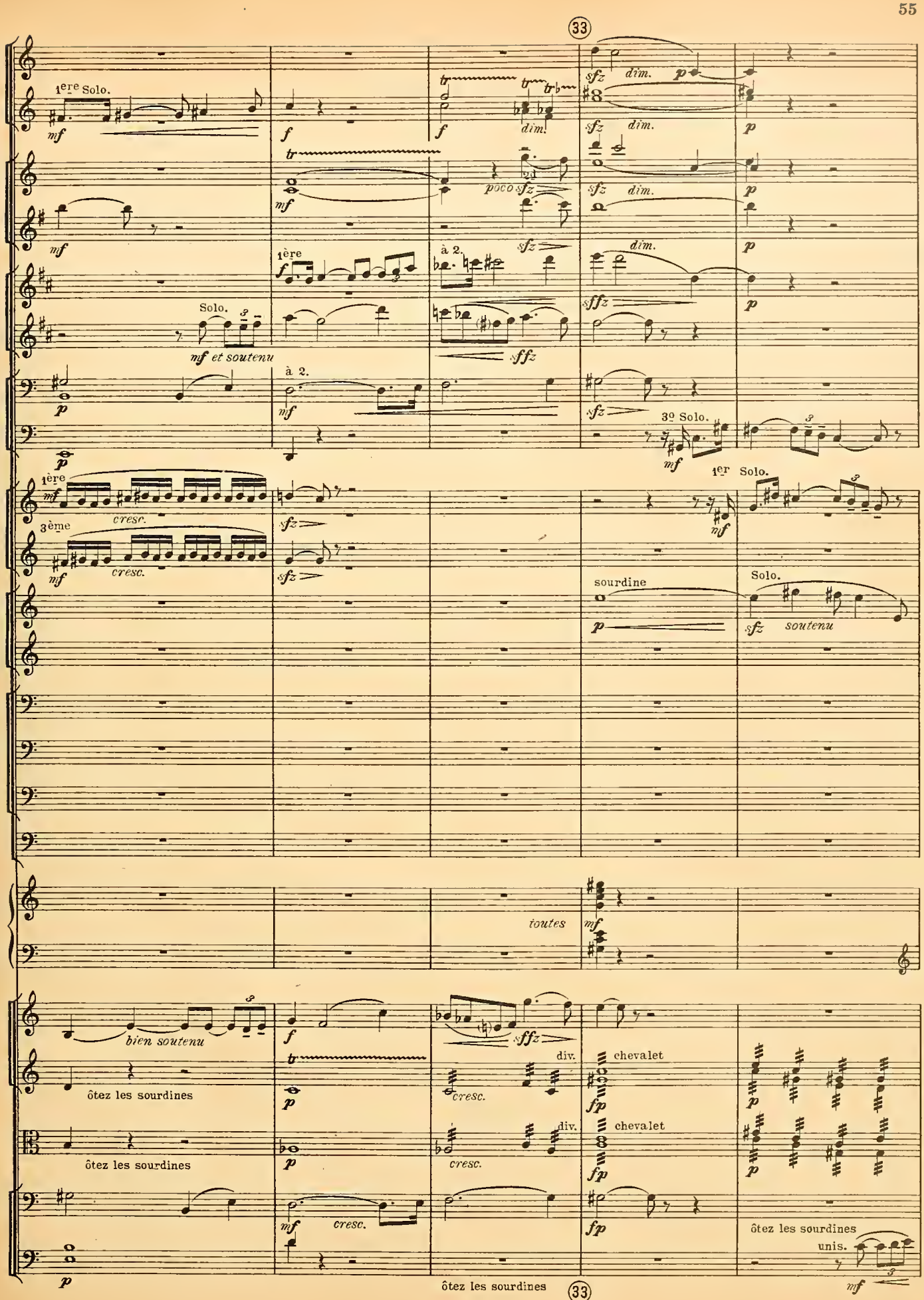
div. f sffz dim.

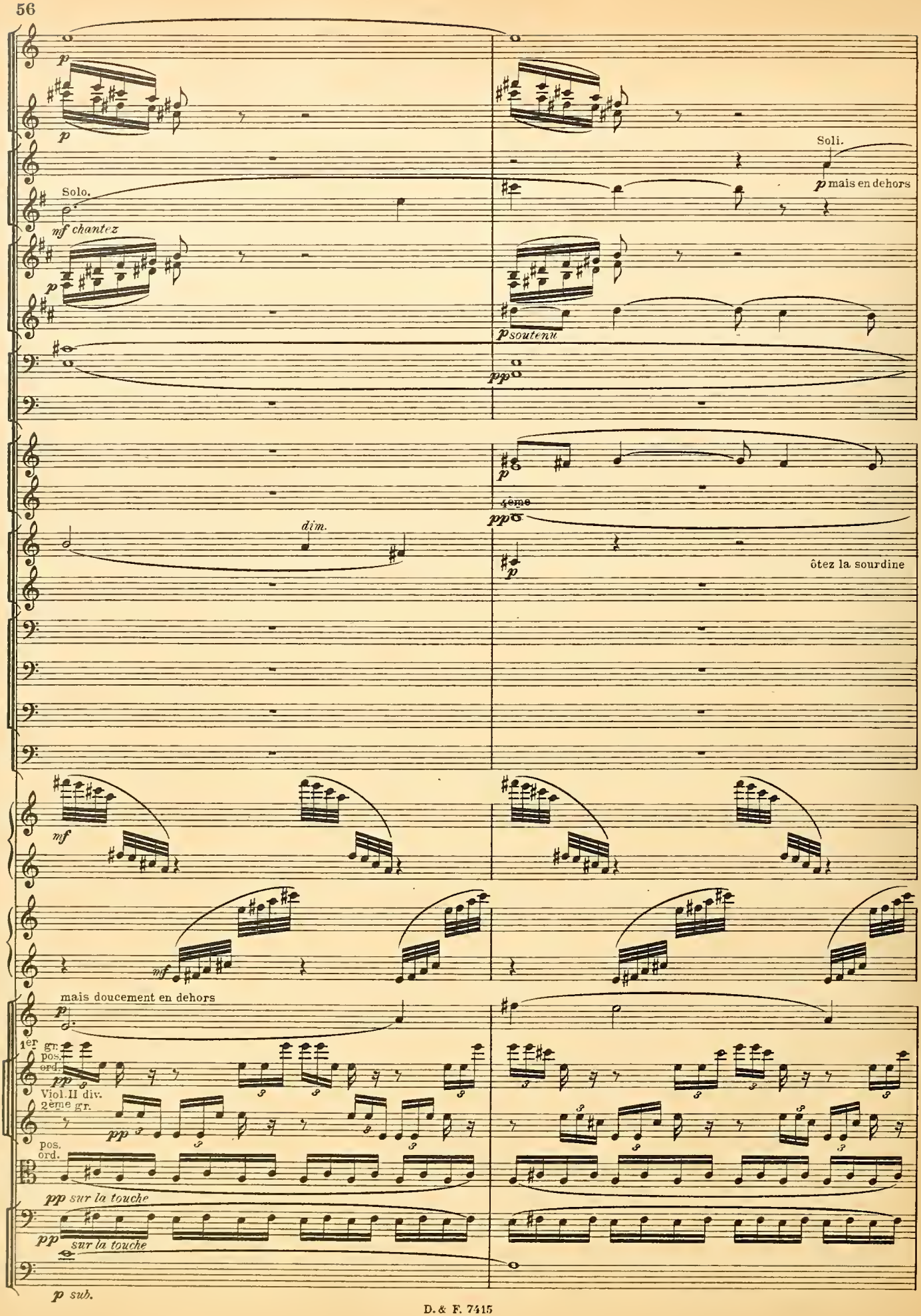
31 f sffz

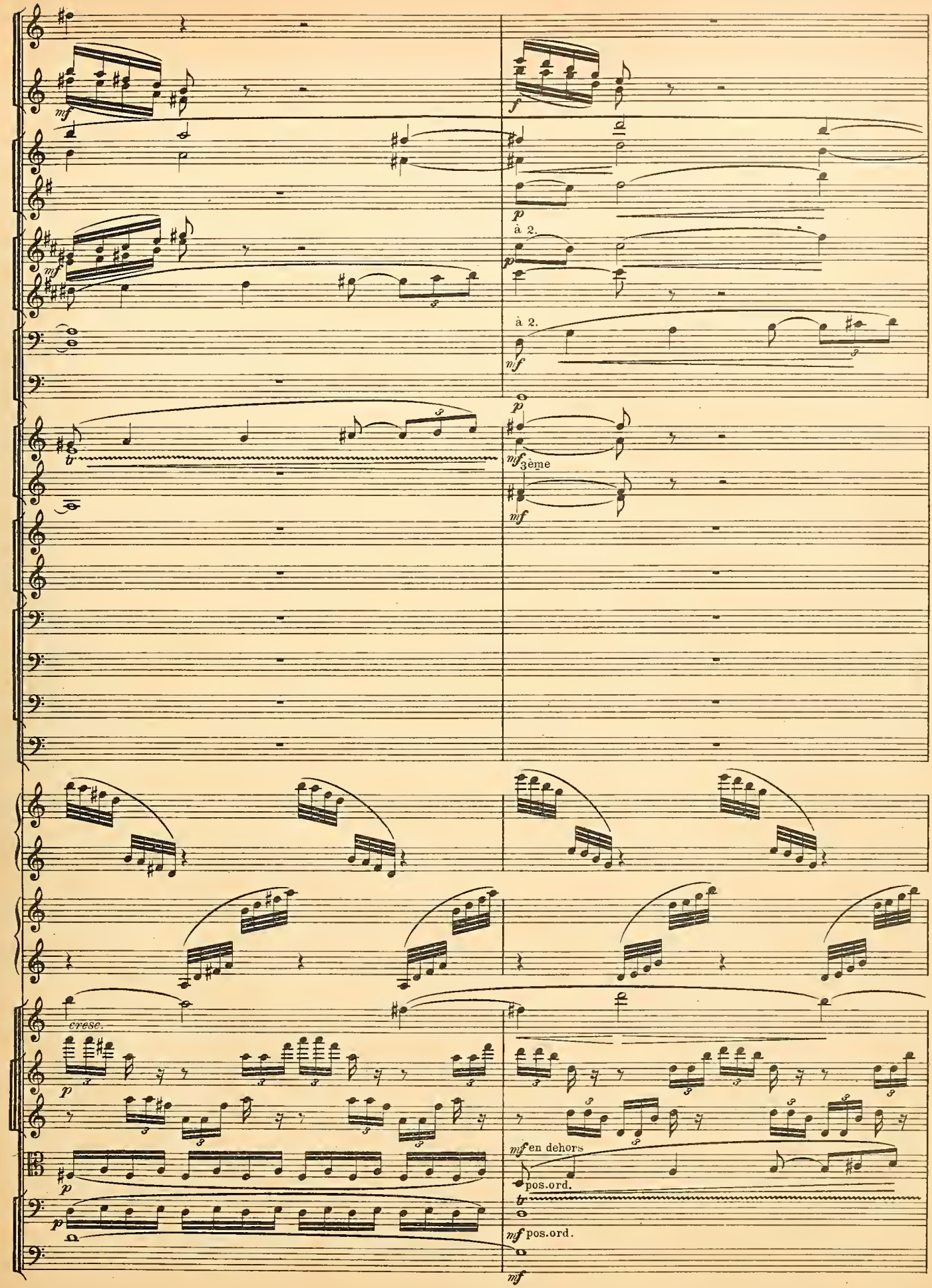

sfz
Solo.
sffz
1ère sfz
1ère poco sfz
molto dim.
p
poco sfz
p
Solo.
mf mais très expressif
sfz
2d
p
bouchér
mf
8ème bouché
mf
p
p
p
Solo.
mf et soutenu
dim.
Cymbales (avec la mailloche)
mf
p mais en dehors
div.
sfz
mettez les sourd.
unis.
sfz
mettez les sourd.
div.
unis.
sfz
mettez les sourd.
p
pp
mettez les sourd.
p
pp
mettez les sourd.

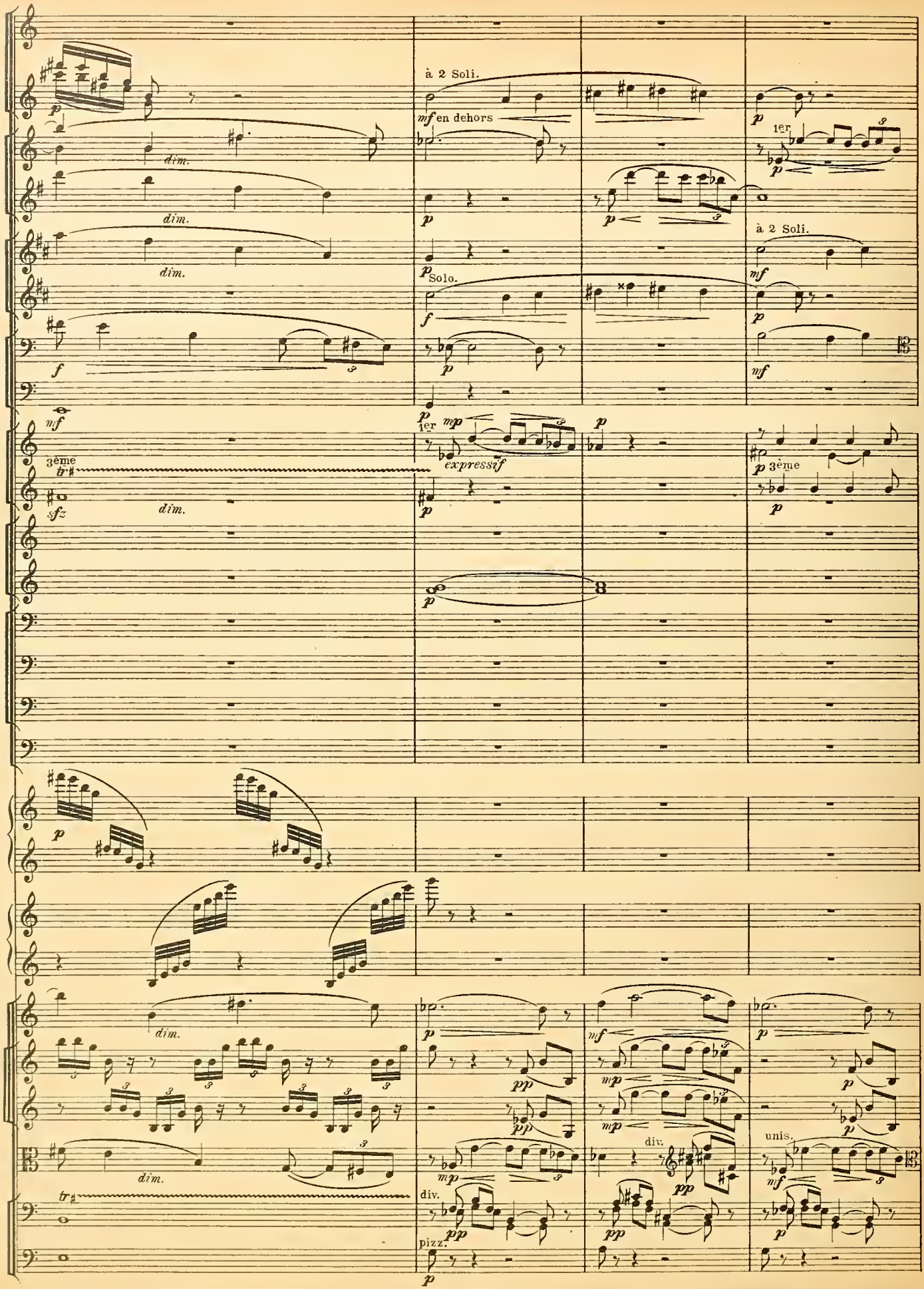

32
Large et solennel. (♩ = 72)
1er Solo.
p
pp
fp
1er
p chanté
pp
ouverts Soli.
p mais bien chanté
ouverts Solo.
p
3ème
1er
tr
p
Solo.
p et doucement expressif
mp
pp
Large et solennel. (♩ = 72)
sourd.
div.
p
sourd.
div.
pp
sourd.
div.
div. pp
ppp
pp
p
p
unis.
p mais chanté
32

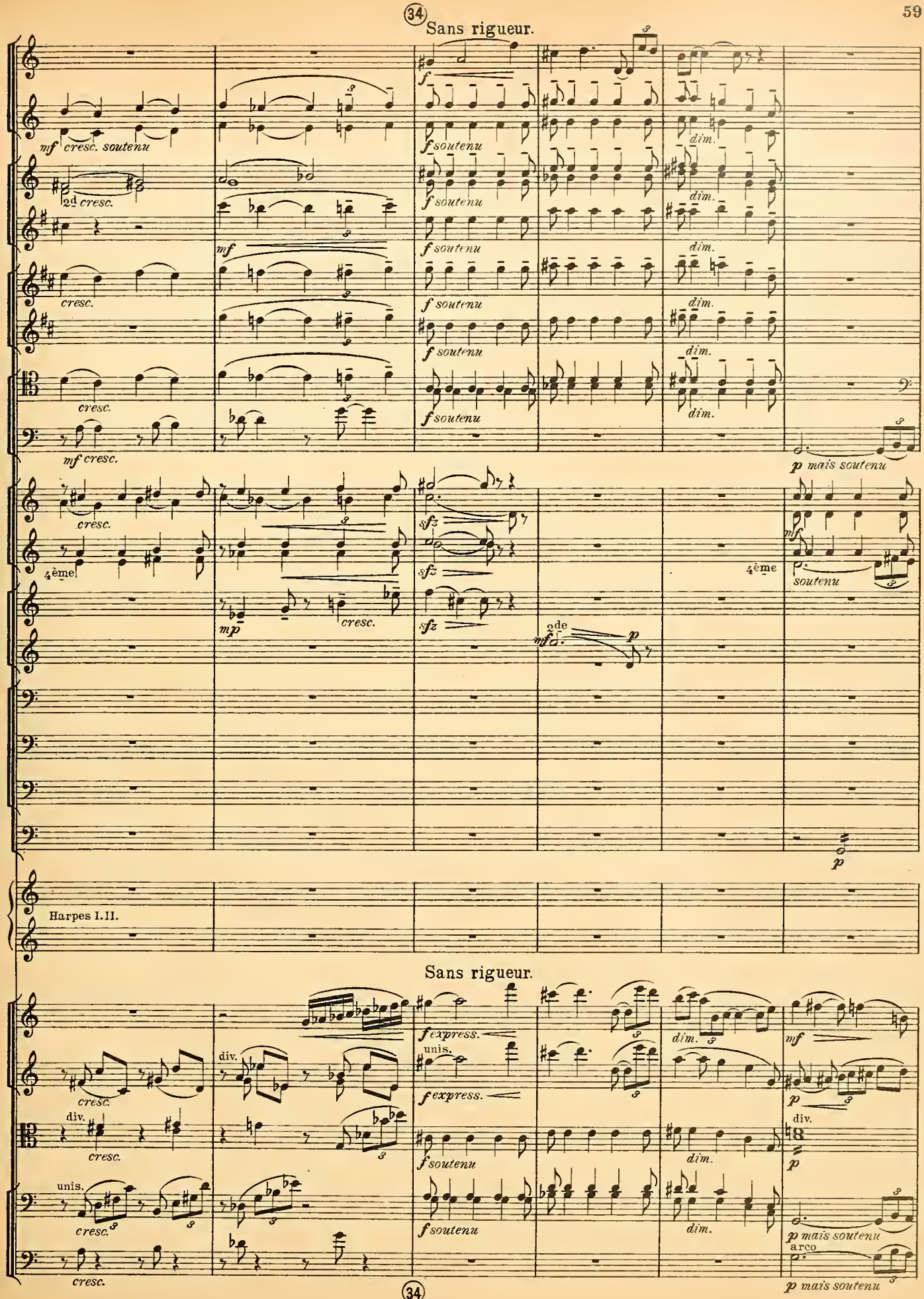

sfz
p
Solo.
sfz
pp
1ère
mf
div.
mf
unis.
mf
sfz
ôtez les sourd.
4ème corde
mf
très expressif
dim.
unis.
p
p
p
p


33
1ere Solo.
mf
f
dim.
sfz
p
poco sfz
1ère
à 2.
Solo.
mf et soutenu
sffz
3e Solo.
1er Solo.
3ème
cresc.
sourdine
soutenu
toutes
bien soutenu
ôtez les sourdines
div.
chevalet
fp
unis.
33


p
p
Solo.
mf chantez
p
Soli.
p mais en dehors
p soutenu
pp
p
5ème
pp
dim.
p
ôtez la sourdine
mf
mf
mais doucement en dehors
p
1er gr.
pos.
ord.
pp
Viol. II div.
2ème gr.
pos.
ord.
pp
pp sur la touche
pp
sur la touche
p sub.


mf
f
p
à 2.
p
à 2.
mf
p
mf 3ème
mf
cresc.
p
mf en dehors
pos.ord.
p
p
mf pos.ord.
mf


à 2 Soli.
mf en dehors
1er
dim.
à 2 Soli.
Solo.
3ème
expressif
div.
pizz.
unis.


34
Sans rigueur.
mf cresc. soutenu
2d cresc.
mf
cresc.
f soutenu
dim.
mf cresc.
p mais soutenu
sfz
4ème
mp
2de
p
Harpes I.II.
Sans rigueur.
f express.
unis.
div.
mf
p
arco
34

Retenu.

35 Largement chanté. (♩ = 66 env.)

1er

mf cresc.

1ère Solo.

f soutenu

2de

à 2 Soli.

bien en dehors

cresc.

Solo.

avec toute la force

à 2.

et dominant

Retenu.

Largement chanté. (♩ = 66 env.)

avec expansion

avec expansion

en dehors

cresc.

cresc. molto

unis.

très en dehors

cresc. molto

35

Retenu peu à peu

à 2.

dim.

Solo.

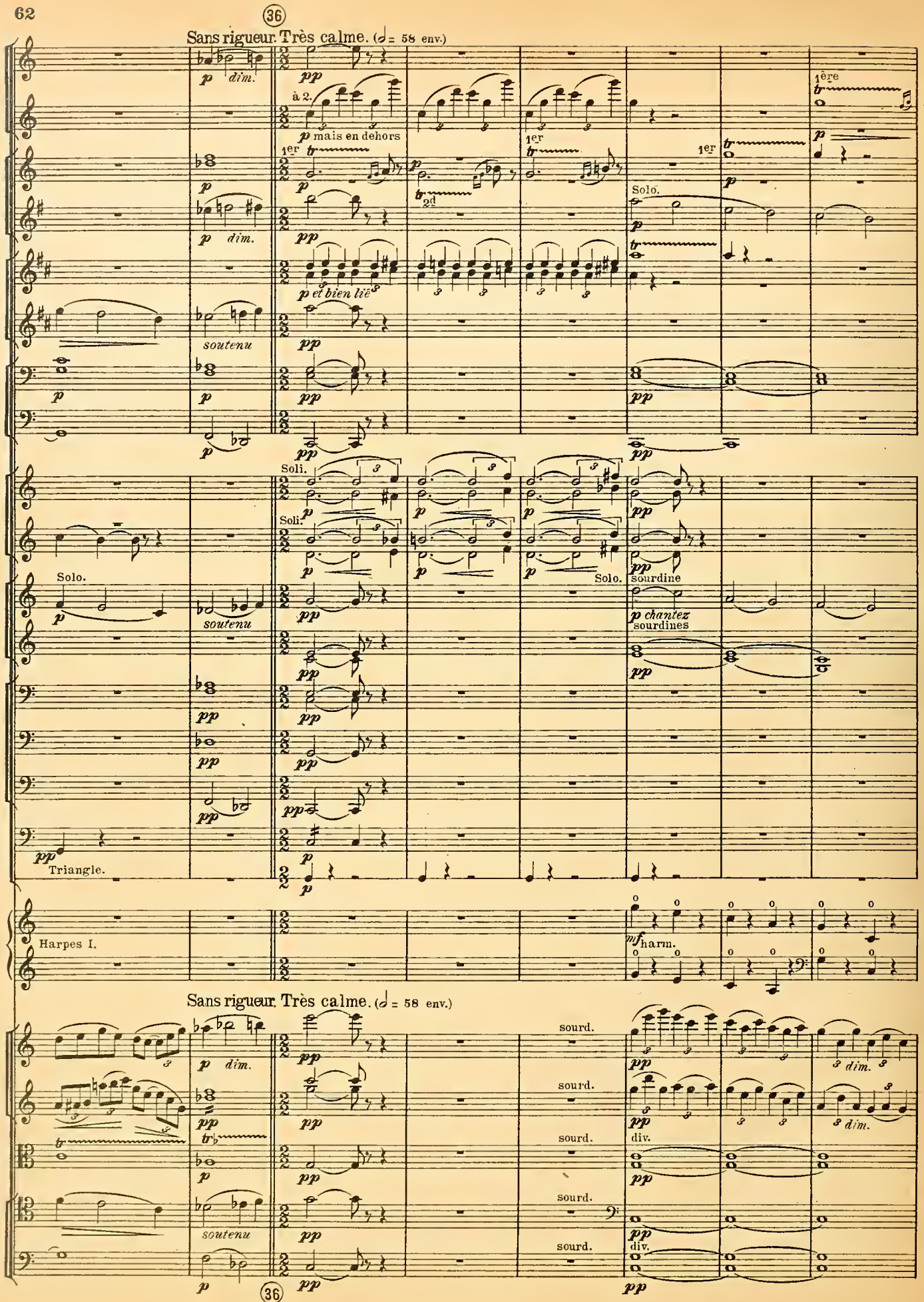
4ème Solo.

Retenu peu à peu

expressif

toujours soutenu

en dehors


36
Sans rigueur. Très calme. (𝅗𝅥 = 58 env.)
p dim.
pp
à 2.
p mais en dehors
1er
1ère
p et bien lié
soutenu
Solo.
Soli.
sourdine
p chantez
sourdines
Triangle.
Harpes I.
mf harm.
sourd.
div.
dim.
36

Retenez jusqu' à la fin - - - -

pp

pp

p mais en dehors

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

p soutenu

p en dehors

ppp

ppp

pp

ppp

p pp

sourdines

p pp

p pp

sourd.

mp

sourd.

mp

pp

ppp

pp

ppp

Triangle.

p

pp

1ère

p

p

p pp

p pp

Retenez jusqu' à la fin - - harm. - -

doucement expressif

div.

pp

div.

pp

div.

pp

pp

un peu en dehors

dim.

div.

pp

unis.

ppp en se perdant

pp

pp

pp

pp en se perdant

pp

ppp

p pp

Grav. et Imp. C. G. Röder, Paris.